

مجلة

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

L'ORIENT PHILATELIQUE



JOURNAL

PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT
SOCIETE PHILATELIQUE D'EGYPTE



PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT

Philatelic Society of Egypt Board of Directors

Eng. Hisham Farouk Bassyouny

President

Mr. Hassan El Morsi Khalil

Vice President

Mr. Ahmed Hamed Mahmoud

Secretary Gen.

Mr. Mohamed Yehia Abdel Magead

Treasurer



Members

Dr. Eng. Sherif Abdel Rahman Samra

Head of Development, Jurors & Expertise Committees

Dr. Mohamed Adel Farid

FIP&FEPA representative & Head of Exhibitions Committee

Dr. Ibrahim Ismail Shoukry

Egypt Study Circle, London representative

Mr. Lucian Habib Toutounji

Magazine Editor

Eng. Sherif Robert Hesni

Head of Public Relation & Educational Committees

Magazine comitee

Dr. Mohamed Adel Farid

Mr. Mourad Monir

Eng. Sherif Robert Hesni

President's Editorial

This is issue no. 135, which is the fourth issue of our new edition of *L'Orient Philatelique*.

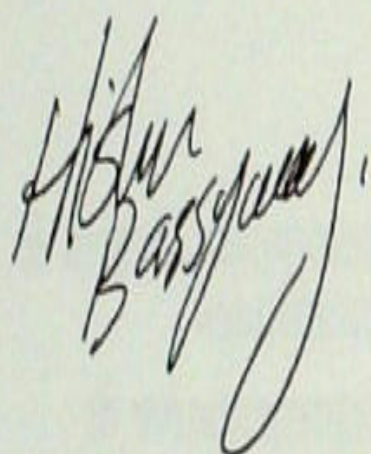
This issue was delayed in printing due to unexpected reasons from which we apologize to all our readers and we promise to do our best to prevent this in the future.

Enjoy reading this issue.

With our best wishes to all those interested in Egyptian philately.

President

Hisham Bassyouny



Notes:

1. This is a non - periodic magazine and is free to the society members.
2. Donations to the society will be greatly appreciated and allow us to continue and improve this publication.
3. Advertising is free, subject to approval by board of directors.
4. All correspondence, to be addressed to: Mr. Hisham Bassyouny, president.

P.O.Box 142 Cairo, Egypt

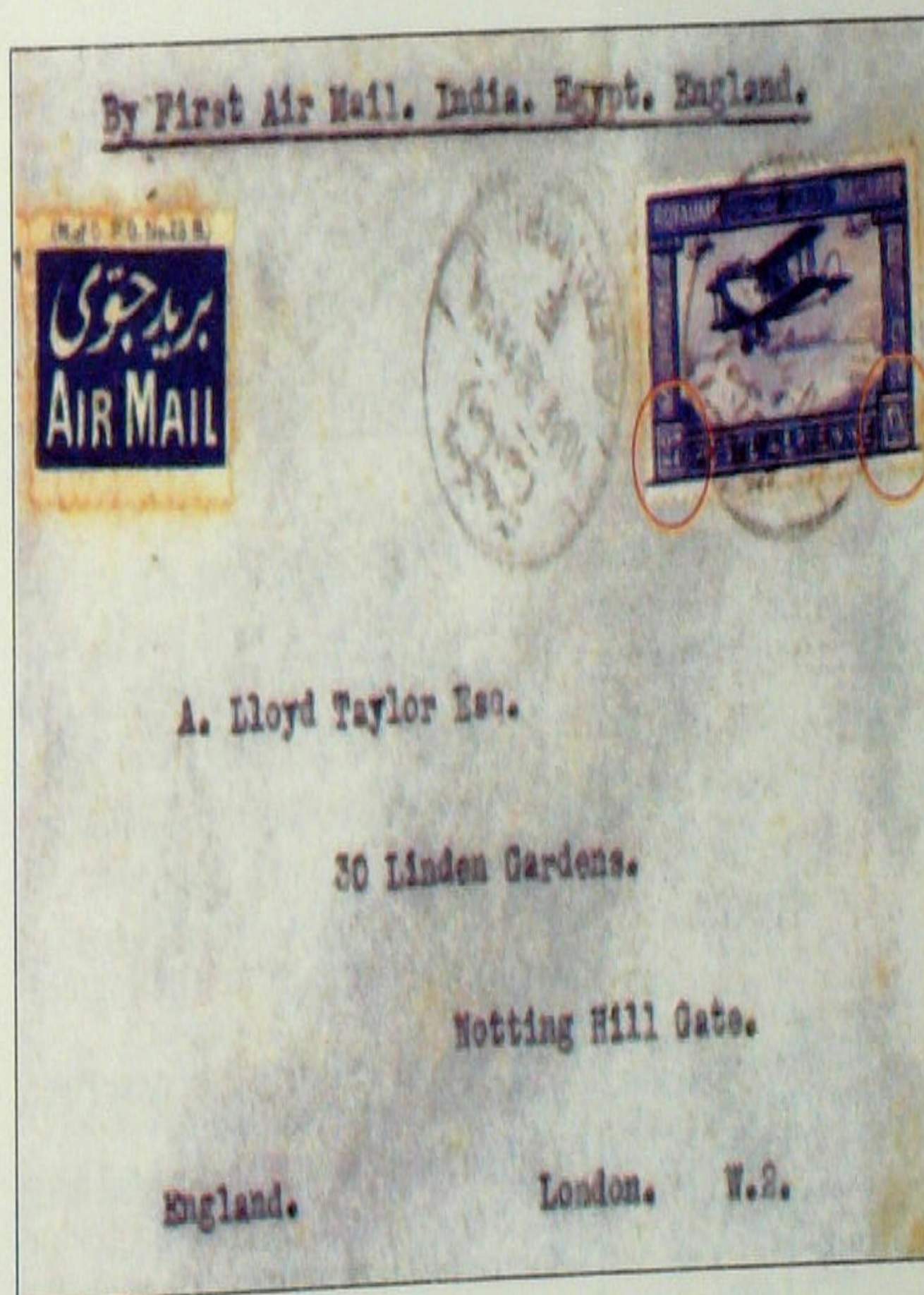
Email: EgyptianPhilatelicSociety@gmail.com

Variety On a 1926 Airmail Stamp

Sherif Hesni

As I was going through my airmail collection, I came across this airmail cover form Alexandria to London tied by an Alexandria postmark dated 10-4-28.

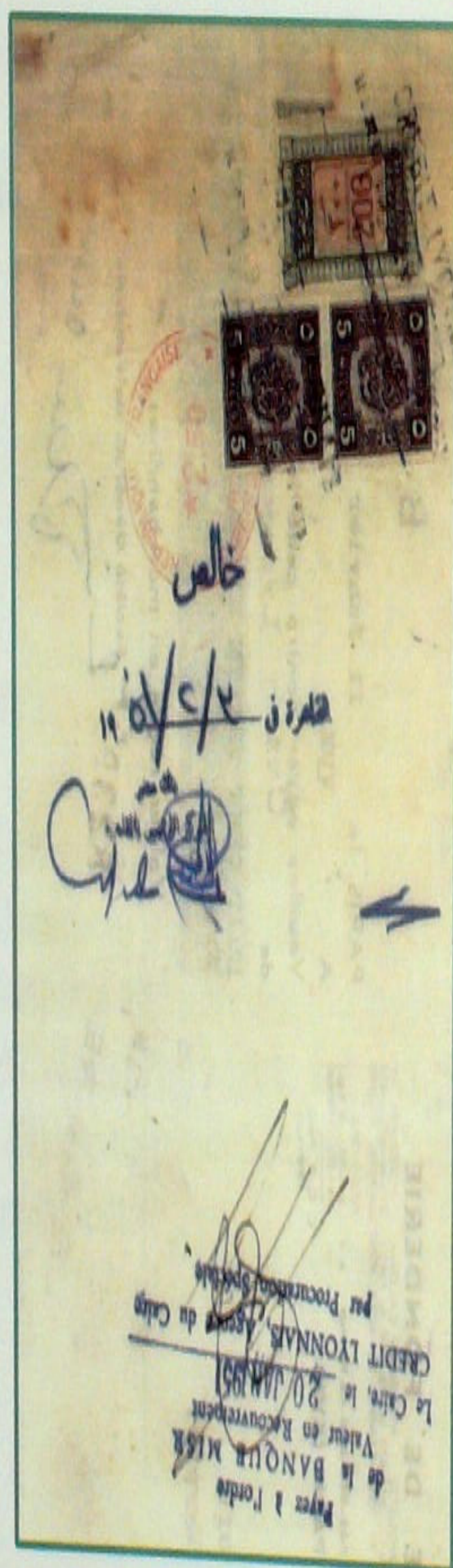
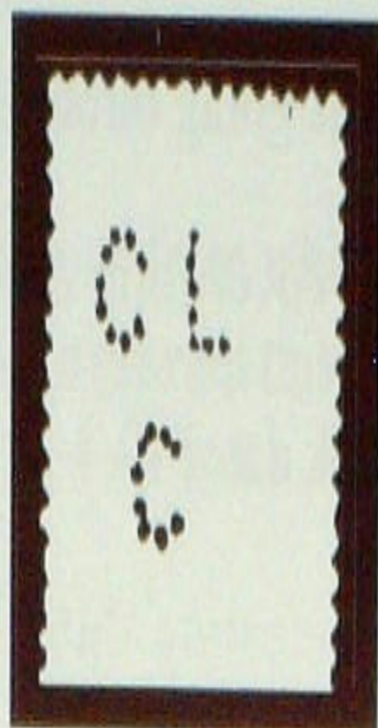
The interesting thing about it is that the lower frame of the stamp extended both ways (left & right) to the edge of the stamp. To my knowledge, this variety is unrecorded and I wanted to share it with you.



Perfin Credit Lyonnais on Tax Stamps

Sherif Hesni

I recently came across a promissory note issued in favour of the Credit Lyonnais which endorsed it on the backside and placed 3 perfin revenue stamps with the initials CLC.



To my knowledge the 200 mills green & olive brown, 1916 revenue issue Peter Feltus Catalogue # 17 is recorded here for the first time.

It had to be a KING

Hany Salam



The name of King Fuad Ist will always be linked to the evolution of the photogravure printing process. Apart from the limited Bavarian set of 1914, and minor issues in 1919 in Bulgaria and Czechoslovakia, the first Egyptian portrait issue, or what we call in Egypt (Fuad 'araby), was the first stamp set ever printed using this then-new technology on such a large scale.

It was back on March 15TH 1922, when Egypt was proclaimed a kingdom, that Ahmed Fuad, Sultan of Egypt became King Fuad Ist. The government decided to issue a set of stamps bearing the king's portrait to mark the official declaration of the new independent kingdom.

As an immediate measure, and until the new set of stamps had been developed, it was decided to add an over-print in black to the existing sets of stamps consisting of the crown and the inscription 'the Kingdom of Egypt' in Arabic.



FIG. 1. -- The proof impression of the crown overprint type IV, on shiny smooth-surfaced sheet (175 x120 mm), similar to the glossy paper used for the issued postal sheet, but with no watermark. Typographed by Harrison & Sons. The comments are written by hand in pen: On the left print, 'This is unacceptable' and on the right print 'This is approved', both sides dated 27/11. The year would have been 1922. This sheet, never recorded or published before, was amongst other similarly unknown essays discovered by the writer in the Egyptian postal museum.

* I would like to express my gratitude to Dr. Ali Moselhi, the postmaster general, for the great assistance he gave me, prompted by genuine interest in philatelic research, he enabled me to examine and photograph the materiel I needed for my study from the collections of the Egyptian postal museum.



Several print houses presented essays on the subject (in response to a direct request or under their own initiatives, '?'). All the attempts, whither ultimately accepted or rejected, were based on designs that incorporated one or more of the following portraits of King Fuad: (dates are from the archives of Al-Ahram newspaper).



Portrait I, 1917



Portrait II, 1917



Portrait III, 1919



Portrait IV, 1921

Hanselmann', the palace photographer, at that time, took these four pictures of the king. Of the four, only Portrait III, the one that actually appeared on the adopted stamp, was again used on subsequent essays, proofs and stamps.



Hanselmann's signature



FIG 2. -- All portraits of the Sultan Fuad taken by Hanselmann were pasted on photographer's own paper bearing at the bottom his own Signature, together with the Sultan's coat Of arms and the inscription: 'PHOTOGRAPHER' 'TO H. H. THE SULTAN'



No one knows for certain how many sets of essays had been submitted or how many printers were involved.

The first three sets of early essays, that were submitted to the Egyptian authorities were still bearing the Arabic inscription: (Posta Masreya).

Egypt had taken measures since the beginning of 1921 to use Arabic as the official language. As a result, governmental departments, including the postal service, were Assigned Arabic titles. It was a sign of independence, and this is the main reason why the first portrait issue was bearing only Arabic inscriptions, disregarding the U P U regulations. I discovered official documents (at the Court of Appeals Library which includes the archives of the Mixed Courts) referring to the postal service as 'El Barid el Masry' as early as 27/03/1921, one year before the kingdom declaration!

The decorations on the king's ceremonial costume (Portrait II) were altered after 1923, which proves that any stamp or essay bearing the portrait of the king in the pre-modified costume would have to belong to the 1923 series.

Some of these early essays used the first pictorial issue's frame.

I found the first two sets with English notation: '1st Series' & '2nd Series', hand written on the presentation cards (Egyptian Postal Museum). The third set (Chalhoub E195-6) also had all the characteristics of belonging to the same series of essays.

Early essays

1st set (E 1,2): 2 essays mounted on presentation card, of the 50 mills value.



E 1

Hand retouch



FIG. 2

E 1. -- A brown-black mock-up, (22 x 285 mm.) composite essay mounted on presentation card with the outer frame, same as the pictorial issue. Four separate corners joined (at 3,6,9,12 o'clock, (FIG. 2- the mid left), forming an inner frame. The king's portrait II, was cut out and placed on a white background, then pasted to form the vignette; retouches were made on all joining parts of the essay to define the frame and the vignette. Arabic inscriptions were hand-drawn in ink.

None of the three sets can be definitely attributed to a certain print house. El Barid, an old Arabic word meaning a distance of approximately 12 miles, a stage between two postal stations, messenger or the postal service generally.

The Egyptian government may either have had the intention to issue a set bearing the sultan's portrait even before he became King, or perhaps they had anticipated Fuad would become King and set out to prepare for the event beforehand.



E 2



FIG. 3

E 2. A wine-red hand drawn essay, (22 x 285 mm.) mounted on presentation card, perforation is drawn as well. The king's portrait III is used. Fig. 3 shows detail of hand drawing.

2nd set (E 3,4): 2 essays mounted on presentation cards, of 2 & 4 mills value.



E 3



E 4

E 3,4. Dark purple, (22 x 285 mm.) mounted on presentation card, with printed perforation. The king's portrait II & I are used.



E 5



E 6

In the early essays (the first three sets), the English inscription 'EGYPT POSTAGE' was still being used, this continued in the Recess and Harrison Photogravure essays. It was then removed by the end of 1922 when the Egyptian authorities considered abandoning photogravure, and reverting to surface printing. After that, the offset lithographed essays had only Arabic inscription, as did the late essays and the issued stamps. It was only with the 2nd Portrait issue that French inscription was added.



3rd set (E 5-19): 10 photographic essays depicting a vignette of King Fuad and 5 essays of 1 mill value. The King's portrait II is used.



E 5



E 6

E 5,6. Two brown, photographic essays with minor retouches, and some differences between them and also from the original portrait, using the real photograph.



E 7



E 8

E 7 - 12. Six different photographic essays in brown, different portraits taken from the original photograph (II), redrawn by hand then re-photographed



E 9



E 10



E 11



E 12



E 13



E 14

E 13,14. Two different photographic essays in blue, Portrait were first redrawn by hand.



E15. --A composite mock-up of a photograph of the frame of the pictorial issues and the portrait on the vignette.



E 16,17. Two essays in blue, with stippled background. E 16 has the portrait placed higher then the other.



E18. -- Essay in blue, with white background in the vignette.



E19. A complete photographic essay, in brown with stippled background. Mounted on a thin gray carton card.

E 16- 19, A photograph was taken of the pictorial issue, 1 mill value. The vignette was removed and replaced with a photographic picture of the King's portrait; they were then photographed together as complete essays. The perforations seen are a part of the photograph. This third set is published here courtesy of Mr. J. Chalhoub from his private collection. Although none of the early essays were dated, I believe that the three sets were developed within the first three months of 1922. The first 2 sets were presented to the Egyptian authorities but obviously were not what the Egyptians were aspiring to, while the third was probably never presented. After the kingdom's declaration, Harrison & sons, London, were officially invited to work on what would be the first portrait issue. Finally, the contract went to them as they presented the most attractive essays that could adequately reflect this great event. It's very likely that Harrison's were aware of the importance of this issue to the Egyptian authorities, since they had been involved in printing postage stamps for Egypt since 1920.

New Discovery: King Fouad Proofs

Samir Attia

I recently come across 11 unrecorded King Fouad proofs of the "Second Portrait Issue" which are shown below and were all authenticated by Charles Hass 2 Mills grey violet type II cancelled back imperforated or ungummed unwatermarked card paper. All the rest are on gummed watermarked paper with the Arabic (f) and crown, as follows:



3 mills	bright violet type II
10 mills	rose type I
10 mills	brownish-carmine type II
15 mills	deep blue type II
20 mills	deep sepia
20 mills	blue
20 mills	olive green
50 mills	deep greenish blue
100 mills	maroon
200 mills	deep violet

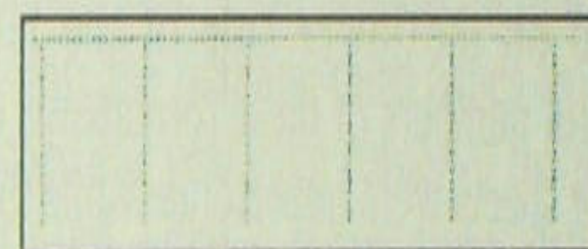
I would appreciate if any one has any additional information on the above to contact me or the Egyptian Philatelic Societ.

Perforation of Definitive Issues by the Survey Department

Magdi M. Abdel Hadi

The Egyptian survey department of Egypt started producing the postage stamps of Egypt in 1925 after installing one of the most up to date establishments for printing stamps, among the machinery installed was a printing press using the new Photogravure method and a stroke perforating machine (perforator), these machines were the same as those used by most reputable printing firms in England for printing stamps of Great Britain and many other countries.

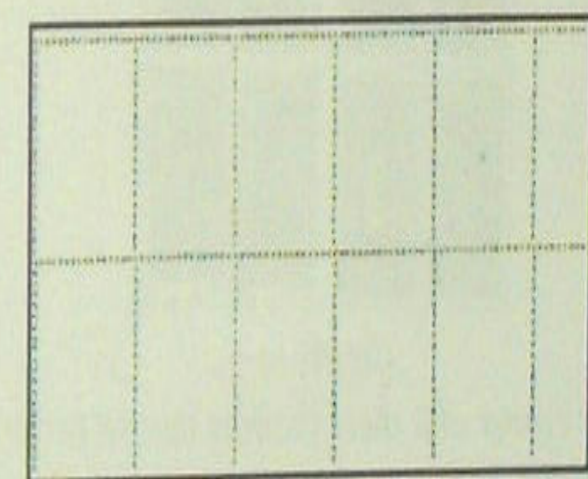
Principal of applying perforation: There were two main principles for applying perforation to sheets at this time; Stroke and Rotary. The Stroke perforation is affected by applying pressure upon the sheets held on a flat support, while Rotary perforation is affected by passing the sheets between rotating wheels or cylinders, the stroke machine used by the Survey Department uses comb perforator unit (head). This head contains pins that when pressure is applied to sheet those pins perforate the sheet, different heads were used each had pins that were arranged in a different matrix to perforate different stamp sizes, these units were of single comb. That perforate three sides of the stamps in a row or a (column) at a single stroke of the machine (fig.1).



(fig.1)

Example of a first stroke of a single comb unit for perforating a 5 stamp sheet

After the first stroke the sheet travels a distance equals to the height or (width) of the stamp in order to receive the next stroke that completes the perforation of the first row (column) and perforate between the stamps of the second row (column), and so on until the sheet is completely perforated (fig.2).



(fig.2)

Perforation of a single comb head after receiving two strokes

Alignment: For securing the exact alignment of the perforation lines with the stamp column and rows two holes named Guide Holes were punched in the sheet margins right after the printing process, a small crop mark in the form of (+) was printed into the margins to indicate exactly where the guide holes should be punched (fig.3).



(fig.3)
Guide holes on both sides of the sheet, Part of crop mark
is seen on the 5m sheet to the left of the hole

the two guide holes were at the two margins adjacent to the margin intended to be first fed into the perforator at a distance of about 13.5 centimeters from this margin, the sheets were fed into the perforator by means of a feeding table, two registered pins or studs on to which the sheets are fitted by means of the guide holes, as soon as the sheets were fed into perforator, the studs were released and the sheets continue to receive the perforation. It is important to notice that the last stroke that completes the forth side of the last row or column of the sheet causes the perforation of the adjacent margin; the one opposite to the margin that was fed into the machine at the beginning of the perforation process.

King Fouad second portrait issue 1927-1937:

Small and medium formats: All prints of these two formats were printed in sheets of 200 stamps, in two panes of 100 (10x10), each pane has the same control numbers and they were always printed on the lower side of the left margin of each pane. By studying the block control numbers of these formats we will realize that always the lower and left margins of the sheets were imperforate while the top and right margins are perforated due to the comb operation (fig.4), this indicates that the printed sheets were



(fig. 4)
Four corner of a sheet showing margin perforation

divided into two separate panes prior to perforation; the presence of one perforation hole between every two stamps on the lower margin indicates that the two sheets were fed into the perforator from their left margins. The perforation of small and medium formats measures 13.25 x 13.5 and 13.5 x 13.75 respectively, which means that two different comb head were used.

Large formats: The two denominations were printed in sheets of 1 pane of 25 stamps (5x5) with the control numbers also at the lower



(fig.5)
Perforation of high value sheets

side of the left margin, in both denominations the lower and left margins were perforated (fig.5). The sheets were fed into the perforator from the top margin for the 50 P. and from the right margin for the 1 L.E.

The perforation measures 13.25 x 13.5 and 13.5 x 13.25 for the two denomination respectively, this measurements indicates the use of a different third comb head.

Booklet pane: The press sheets were of 240 stamps, in four panes arranged horizontally each of 60 stamps (6x10), only the first and third panes from left had control numbers, four guide holes were punched one near each corner of the press sheets on the upper and lower margins, the printed sheets were then divided in half vertically, the gutters between the panes measures exactly as one stamp, the left half sheets were fed into the perforator from the left margin and were aligned by two guide holes, so the margin with the control number were not perforated, while the right half sheets were turned around in order to be fed into the perforator; alignment was secured by the two other guide holes; turning the second half prior to perforation resulting the perforation of the margin bearing the control number, the two booklet panes with control numbers are different as one had a perforated margin (gutter) while the other were imperforated (fig.6), the comb unit used for perforating the booklet sheets was the same used for the small format, as the perforation measures 13.25 x 13.5.



(fig.6)
2 booklets pane with A/30 control number, with and
without perforated margins

The lay out of the booklet press sheets was discussed in many books and articles; as there is a belief that it was printed using a special cylinder to produce two sheets each with two panes of 60 stamp; if this was the case then why turning around one of the two sheets for perforation that resulted a

perforated margin with the control number, and it will make no sense to assume that the control number was engraved in the gutter between the two panes on one of the two sheets and these two sheets were fed into the perforator from the alike margins.

King Fouad "POSTES" issue 1936 and 1937:

This issue was intended to replace the former one to comply with the UPU recommendations, but due to the death of King Fouad on April 1936, this issue was not completed; only the issued denominations (small format) were used until the subsequent issue was released in July 1937.

Small format: the perforation was executed exactly as the previous issue; all press sheets were composed of two panes each of 100 stamp (10x10), both panes bears a control number at the lower side of the left margin, the printed sheet were then divided in half vertically prior to perforation, the perforation measures 13.25 x 13.5, And was made also by the single comb head, the sheets were fed into the perforator from the left margin.

Booklet pane: The press sheet arrangement was the same as previous issue and perforation was made exactly the same, the perforation measures 13.25 x 13.5. It should be mentioned that the printing equipment of the Survey of Egypt before 1925 was maintained for map production and similar work only, a limited production of postage stamp was started during the first great war of 1914-1918 for H.M. King of Hijaz, and some issue of Palestine, after installing the new postage stamps printing machines in 1925, it was a great challenge for the Survey of Egypt to replace the previous printers (Harrison & Sons), but the Survey of Egypt's work was at a so high standard that very minor faults were recorded regarding perforation; about 7.5 million sheets of the two definitive issues of King Fouad were printed in 13 years; not a single imperforate items were recorded, some minor perforation variety (misplacement) are known but doesn't worth recording, lately after about eighty years a somehow major misplaced variety was discovered (fig.7); it is a of Type I, and it is not a booklet pane as all booklet sheets were of type II, the horizontal perforation at the margin is so strange that I hope someone could give an explanation.

(fig.7)
Badly shifted perforation



Public Custodian of Enemy Properties

Mahmoud Abd El-Maguid Abd El-Azim

The idea of the Public Custodian pops up in many situations. For instance, when countries come through wars, revolutions, rebellions, or any other exceptional circumstances. The role of the Public Custodian is to protect the country from its enemy, thus money belonging to citizens of countries in state of war, is put under custodianship so that those citizens can not support their fellow countries financially. Sometimes, the custodianship is extended to the citizens themselves, thus putting them under arrest or supervision. In which case the Public Custodian manages their financial affairs and handcuffs them of managing their own properties. In another situation, the idea of a Public Custodian comes out in times of revolutions and rebellions. When a new class comes to power, especially if members of this class are of the army, properties and financial affairs of the ex-ruling class and its supporters are put under custodianship, and their money is confiscated. In a similar situation, when the political thought of the state undergoes major changes, then followers of opposing lines of thinking are subject to custodianship.

The idea of a Public Custodian came up in Egypt at the beginning of World War I. The general commander of the British Forces in Egypt J. G. Maxwell, announced in Nov. 2nd, 1914 that he "Has been directed by his Britannic Majesty's Government to assume military control of Egypt to secure

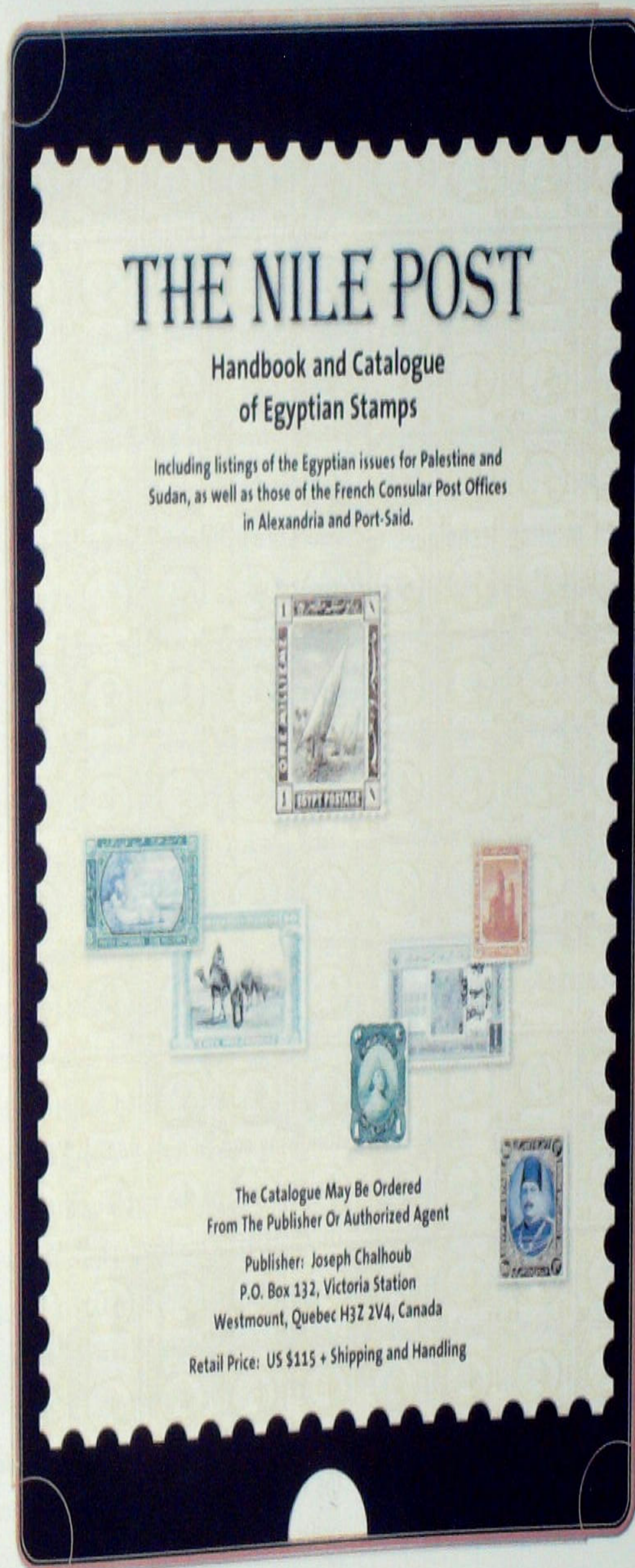
its protection". On Nov. 5th 1914, Britain declared war over the Ottoman Empire, and in 18th Dec. Britain announced Egypt a protectorate and the Khedive Abbas Helmi II was dethroned and Hussein Kamel was named Sultan instead. Thus Egypt became independent of Ottoman rule, and was pulled out from under the Ottoman Sultanate dress. Maxwell ordered the minister of finance to assign someone as guardian to His Majesty's King of Britain - special properties. This arrangement was the first in a series of arrangements taken by the military authorities to control the flow of money outside Egypt and protect the creditors from companies owned by people with whom Egypt under British rule was at war. However, the public custodian of enemy properties came after 18 months, on 31st July 1916. The first custodian in Cairo was Mr. B. Hornsby. Among his duties was to take control over all business owned by and administered from subjects of enemy countries, work on its liquidation as it be appropriate, submit records of remaining finances, and organize all monetary procedures in this respect. In 1935, after Italy invaded Ethiopia, England felt endangered. Thus on 26th August 1936 the Egyptian British Treaty was signed so that Egypt became an official ally. On 1st September 1939, war was declared between Britain and Germany, and marital laws were declared across the country. On 14th September 1939, Military

order no. 6 was announced that the Egyptian Government, being an ally of the British in accord with the 1936 treaty, would put money belonging to subjects of the German Reich under custodianship starting from 3rd September 1939, and the subjects themselves deported outside Egypt. His Excellency Hassan Ali Allouba Bey was declared public custodian of properties belonging to German Reich subjects, on 14th September 1939, with the ministerial declaration no. 51/1939. When Britain sensed that Italy would declare war against it, orders were given to the effect that Italian property in Egypt was put under custodianship starting 12 June 1940, by the military decree no. 58 of 17th June 1940. To the same effect, after the signature of the alliance agreement of the Axis Countries (Germany, Italy, and Japan) on 2nd September 1940, more than 2000 Italians living in Egypt were arrested at Camp 15 at Fayed. On 17th July 1941 decree no. 159/1941 ordered that finances belonging to countries occupied or supervised by Germany and Italy be put under custodianship. On 1942, the decree was made that finances of Japanese and Thai be put under custodianship. And in 1945 the decree was made under law no. 43/1945 that Egypt is in a state of war with the German Reich and the Japanese Empire. On 6th October 1945 the decree was made by law no. 103/1945 concerning how to deal with subjects of countries in war with Egypt: Germany, Italy, Japan, Bulgaria, Finland, Hungary, and Romania. In 1948 the military governor issued order no. 26/1948 to put a system to administer finances of those under arrest or supervision, and other groups of people and different associations. The public custodian was given the authority of assigning an

individual guardian to a certain company or someone. On 23rd July 1952, the revolution came in Egypt. King Farouk was dethroned and his son Prince Ahmed Fouad was named King instead. A decree by law no. 136/1952 that custodianship be put on ex-king Farouk finances On 5th August 1952. On 18th June 1953 Egypt was declared a republic. On 5th December 1953 law no. 598/1953 was declared concerning the confiscation of property belonging to Mohammed Ali's Family. On 26th December, law no. 846/1953 was issued regarding finances confiscated through the revolution court and the other dissolved parties under supervision of the Ministry of Justice. On 30th October 1956, the Suez War took place between Egypt on one hand and France, Britain, and Israel on the other hand. The military order no. 5/1956 on 1st November, 1956 declared the finances of the British, Australian, and French citizens under custodianship. The Jews were expelled out of Egypt. At the beginning of the sixties, socialist thought prevailed through Egyptian society, and nationalization of private property came along. Capital owners were looked at with suspect and fear that they might override the ideals of the revolution with an anti-revolution movement. This lead to the confiscation of their properties and its being put under custodianship with military order no. 138/1961 declared on 18th October 1961. This order lead to the fact that properties of 167 families were put under custodianship.

In 1971, law no. 34/1971 was issued and was meant at organizing the custodianship, and securing the people's safety. It only imposes the custodianship on part or all of someone's property if serious evidence was given that this person is endangering the

national security internally or externally, or is threatening the social gains of the peasant or working classes, or corrupting the political life and endangering the national unity. In addition, the law also stated that custodianship on physical people can not be imposed except through a judicial decree. Finally, in 1974, law no. 69/1974 was issued calling that a law to adjust the situations rising from the custodianship to dissipate all previous custodianships. This role was assigned hereafter to the Socialist Prosecutor after referring to the court.



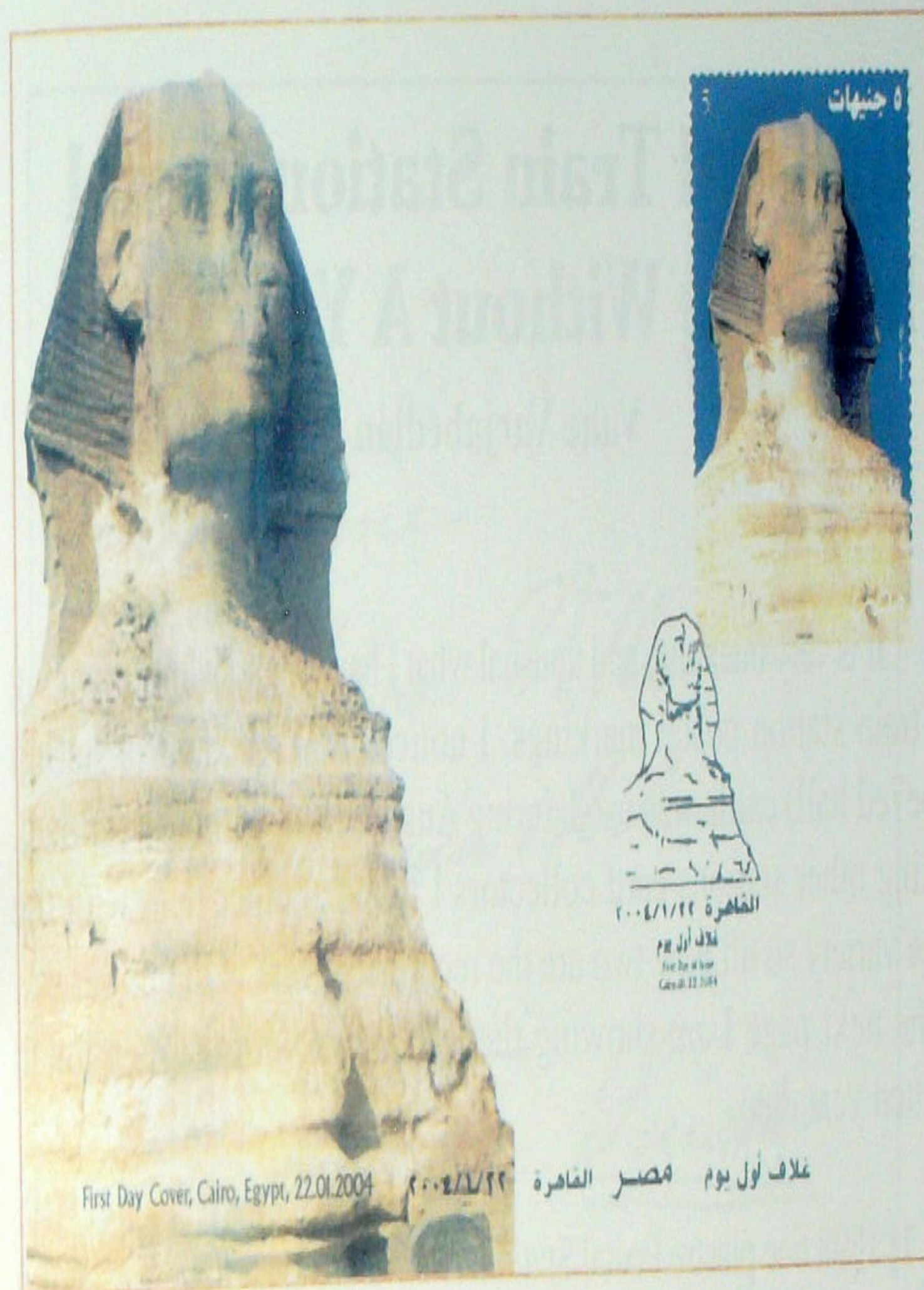
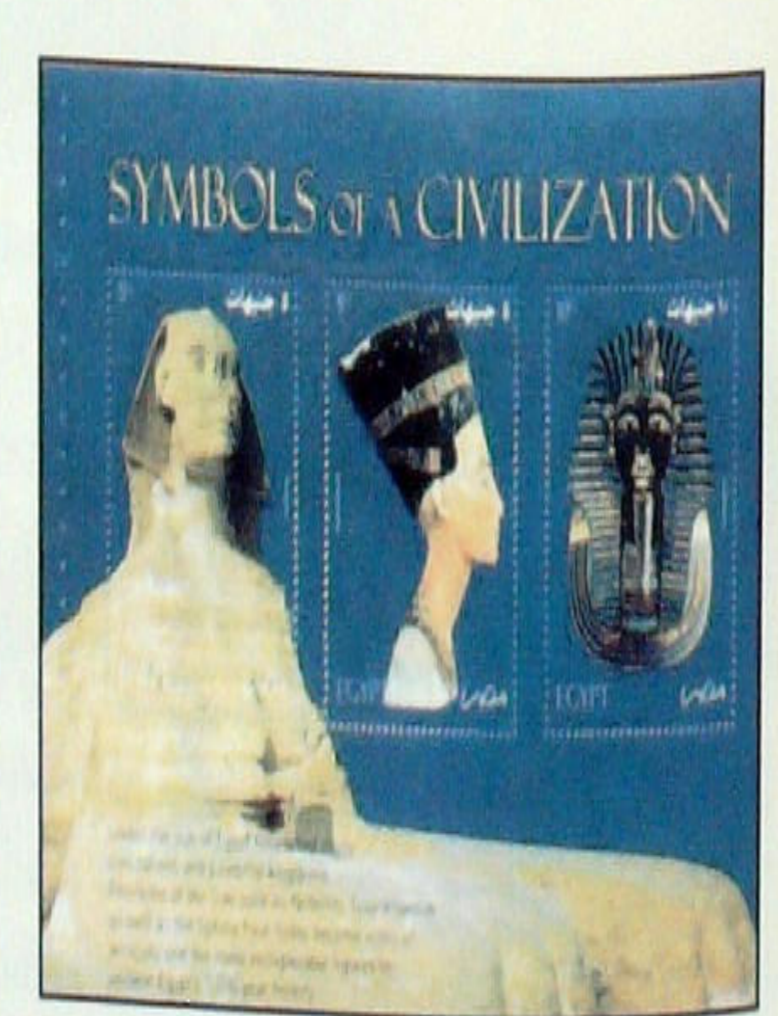
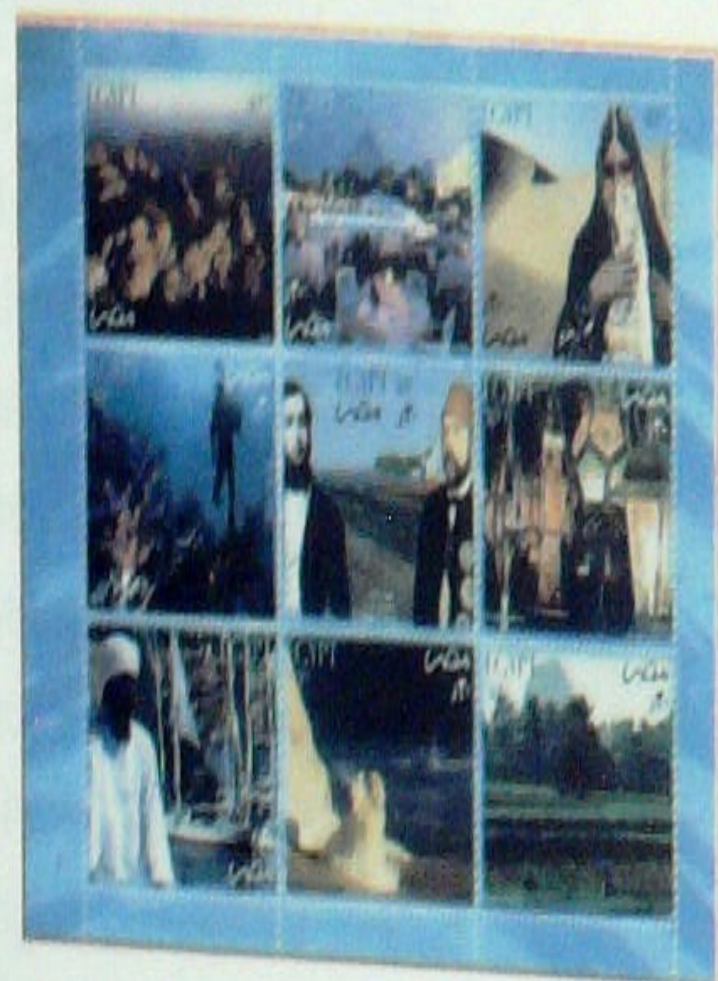
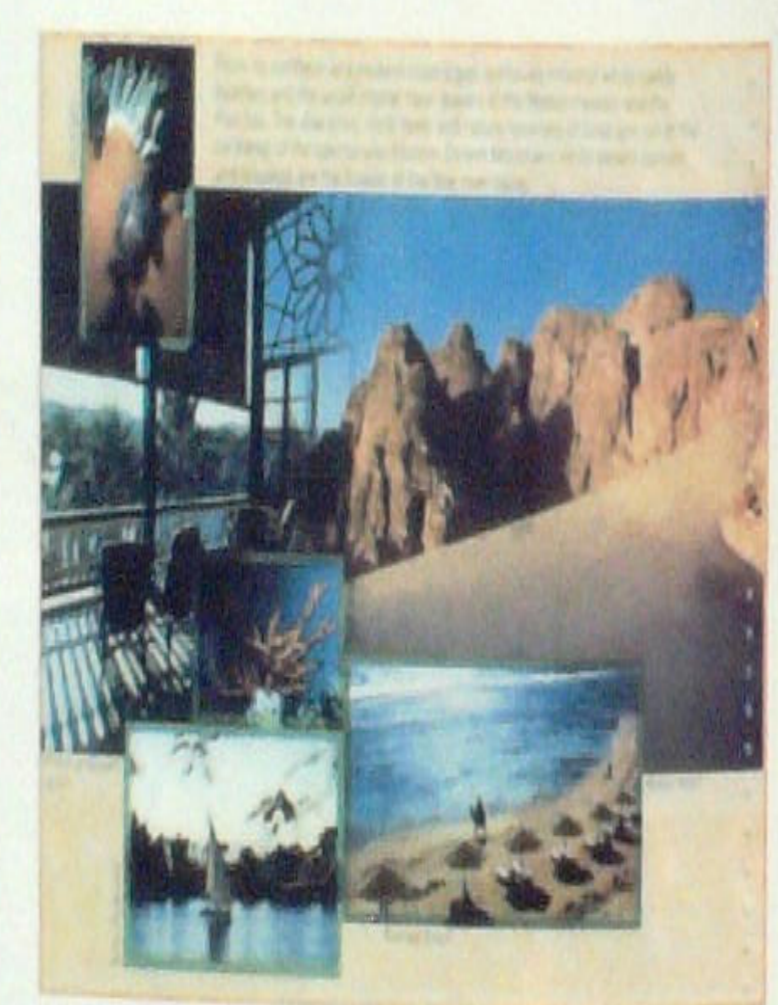
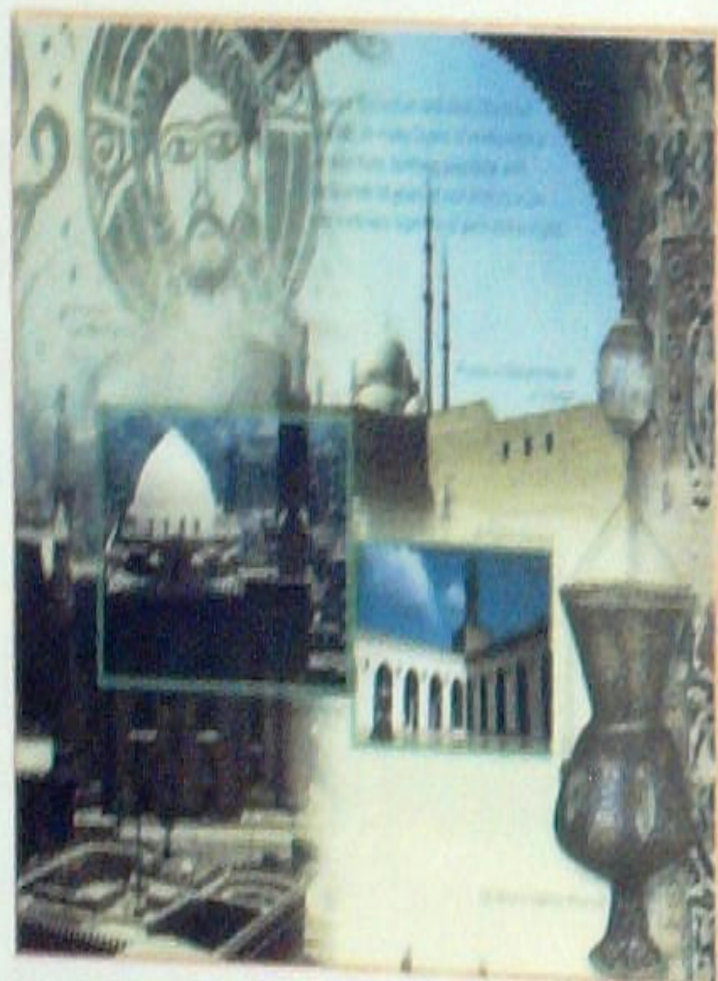
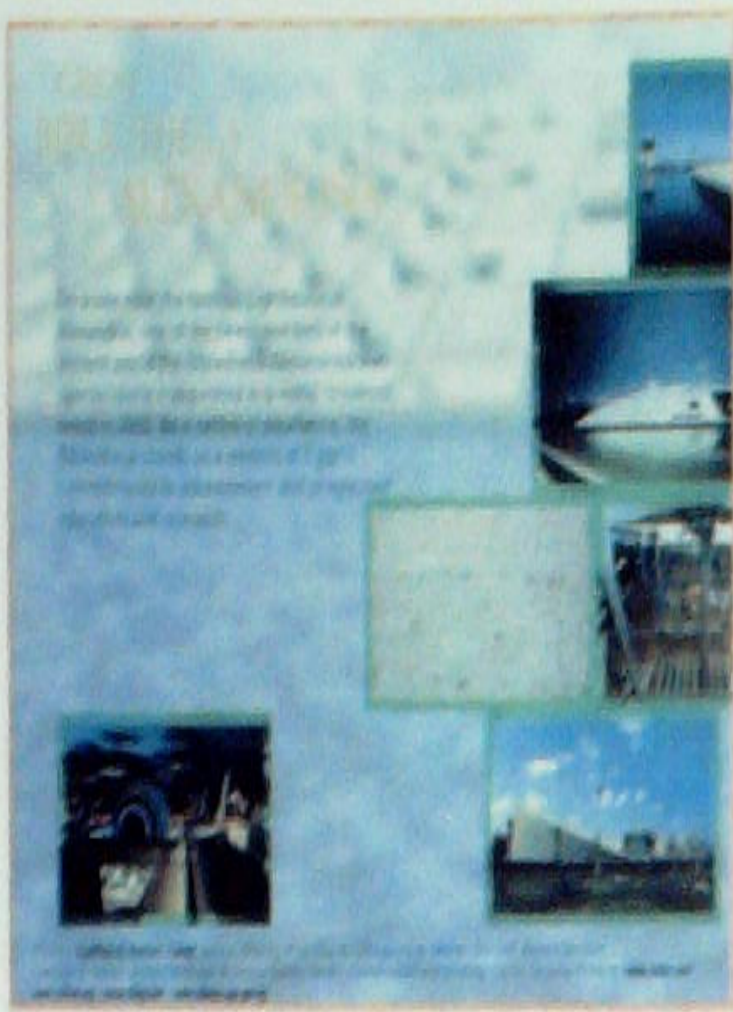
A New FDC Breed in the Bareed of Egypt

Ola Seif

Where else other than in the UPU's 2003 annual meetings would have Dr. Ali el-Messelhi, President of the Egypt Post and Eng. Samia Guirguis his deputy, met Gilles Lebaud of Cartor Security Printing. The dazzling ten page filled album that he offered them as a brochure for his Paris-based imprimerie caught their attention and wetted their appetite to introduce similar sophisticated printing techniques to Egyptian philately. Having embarked on an aesthetic and IT reform in the then National Postal Organization (NPO) they responded to Lebaud's request to visit the Attaba headquarters and to explore together the potential of furthering the production of the prestigious Egyptian stamps in a booklet. Credit is given to Messelhi's widespread contacts for having convinced a sponsor to finance the project then for turning to a leading IT image management center for copyrights of the images used. By January 2004 Dr. Messelhi as Chairman of Egypt Post was proud to host a reception in the Nile Hilton on the occasion of the launch of the first pictorial booklet ever in the history of the Egyptian philately. The booklet containing a 22 carat hot foiled stamp, twelve embossed stamps and eighteen stamps which reflect many aspects

of Egyptian daily life and scenery coincided timely with the taking on of a new logo and the official change of name from National Postal Organization to Egypt Post (EP). Since the booklet was issued prior to the reincarnation of l'Orient Philatelique a study about it is scheduled for a future issue. However, the affiliation of the Egyptian Philatelic Society with EP enables a look at a forthcoming product peripheral to the booklet. That is four different First Day Covers (FDC) issues. The first FDC contains the three stamps of the first page and is priced at 30LE. The second FDC is that of the 22 carat gold Tut Ankh Amun mask which is priced at 15LE. The last two are the sphinx and the Berlin-based bust of Nefertiti each of which is priced at 7.5LE. As for cancellations there are three designs inspired by the theme of each stamp as well as a regular round stamp featuring the following curved texts : (22\1\2004) on the top half of the circle and (Cairo, 01.22.2004) on the bottom half. The two centre lines read : (and First Day of Issue). Similarly, the quantity of 8,000 block sheets are soon to arrive in a shipment from Paris and to be available for sale together with the four FDC at the Attaba Headquarter outlet and the Bureau of Philatelic Service.





Unusual Train Station Postal Marking Without A Year Date

Vahe Varjabedian

It is very interesting and unusual what I have found while arranging my train station postal markings. I noticed that Alexandria station (type 7ed hall) cards was used during August 1898 without year date. Asking other stations card collectors I found another item with the same variety so till now two are the recorded covers with this variety. In the next page I am showing these 2 covers with the mentioned omitted year date.

(fig. 1) 1898 one piastre Postal Stationery envelope sent from Alexandria station on the 13-8-....to Bienne Switzerland, arrival date 27/8/1898.

(fig. 2) 1894 3 mills Stationery Post card sent from Alexandria station 27-8-to Port Said with arrival date 27-8-1898.

The question is how was this error missed and over looked by the Alexandria station postal authorities? I am wondering if other train station card collectors have seen a similar variety.



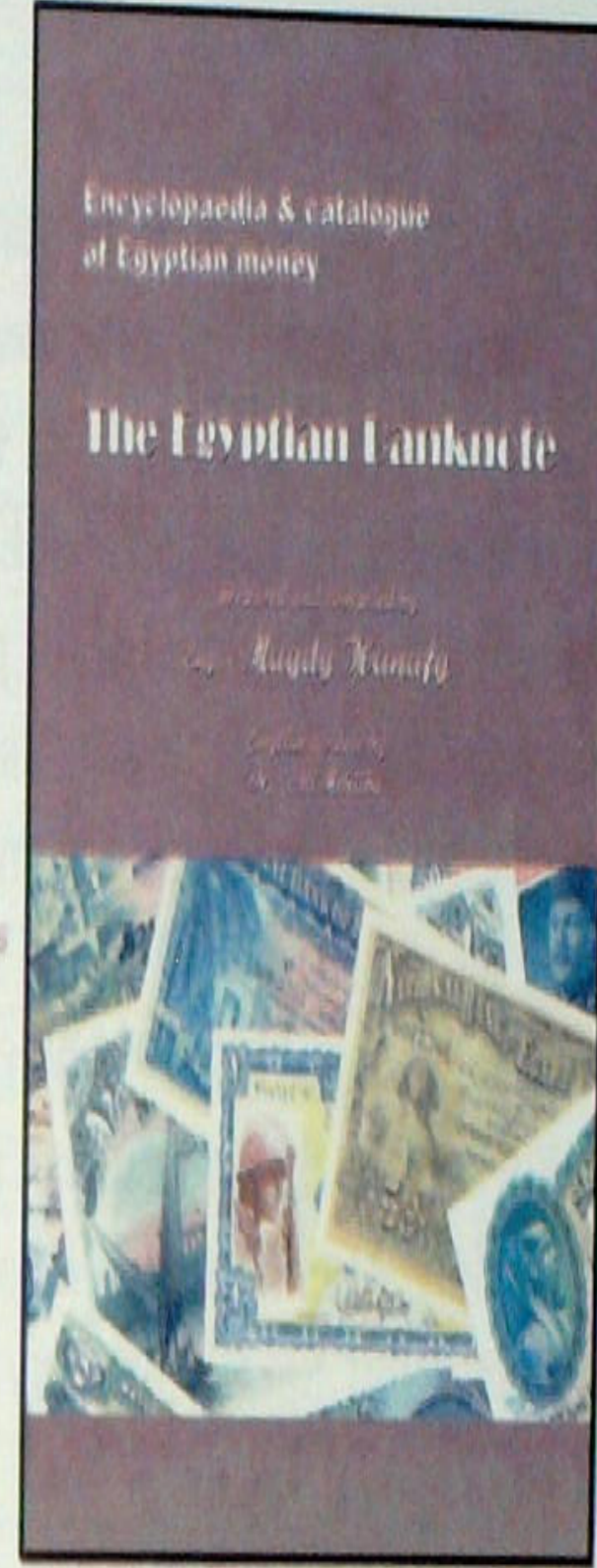
Fig. 1



FIG.2

موسوعة وكتالوج العملات المصرية

البنكنوت المصري



The hobby of Kings
&
The Queen of the hobbies

مروية الملوك
و
ملكة الهوايات

تتضمن هذه الموسوعة على


جداول تفصيلية لاصدارات البنكنوت المصري من عام 1899 حتى 2004
كتالوج يوضح اسعار العملات وفقاً للحالات المختلفة
نشأة البنكنوت في العالم وفي مصر
خطوات تصميم العملة
العلامات المائية و خط الامان المعدني
نبذة عن محافظي البنك الذين وقعوا على العملة المصرية
نبذة عن حكام مصر وعلاقتهم بالعمله
وصف كامل و دقيق للآثار الاسلاميه او الفرعونييه المرسومه على العملة

العنوان

جمهورية مصر العربية 26 شارع عدلى عمارة نياز الدور الثالث شقه 203
ت : 002023937930 - 0101300193 - 0101300194

**Friends Group
for
Philately & Numismatics**

we
Sell Stamps Medals
Post Cards Engravings
and Old Books & Magazines
Coins Documents
Paper money **Buy**



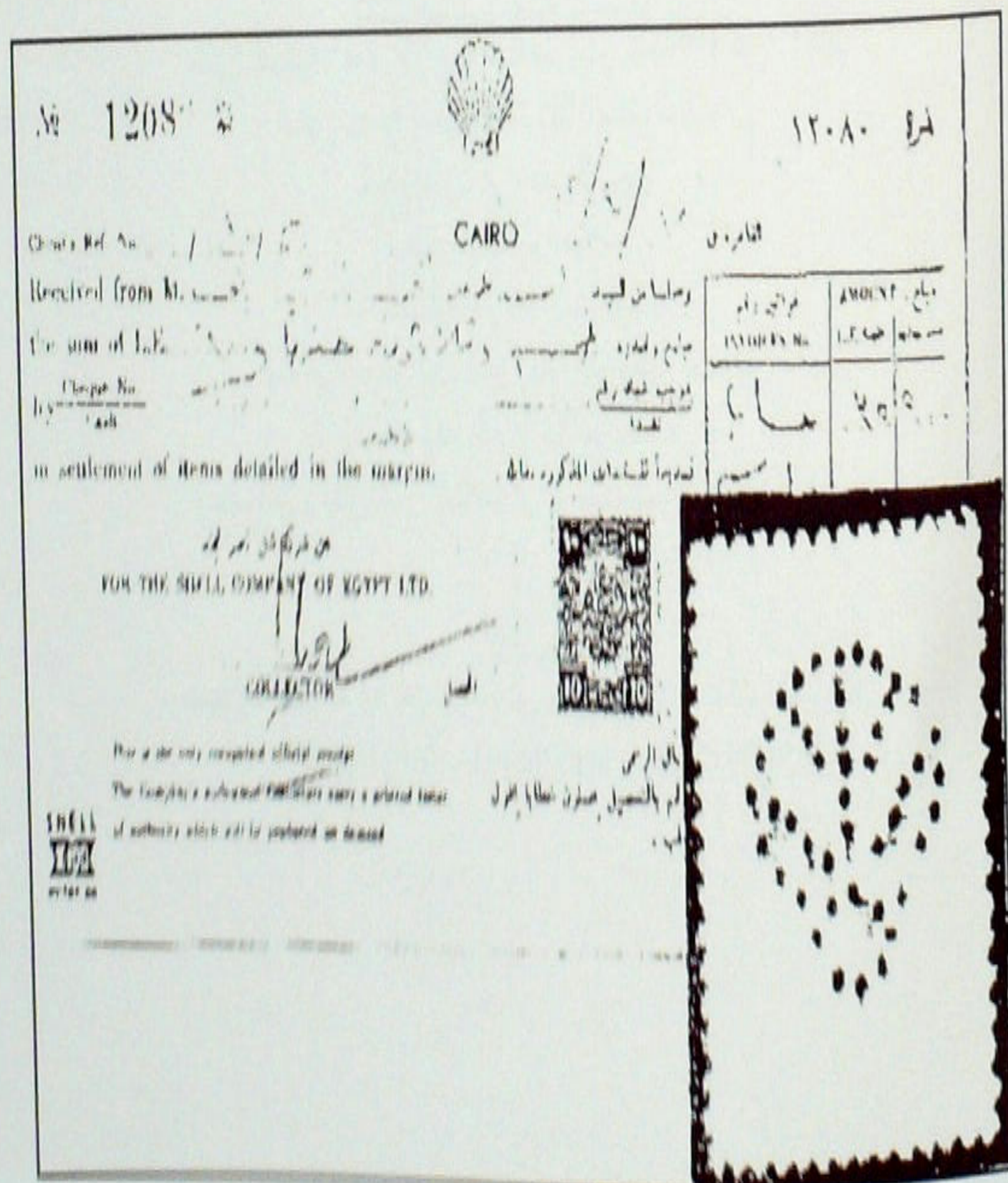
25 Adly Street - Niasa Building - 2nd Floor - Flat No. (203)
Cairo - Egypt
e-mail: friendsgroup@hotmail.com
Tel: 00202-3937930 Mobile: 0020101300194

Egypt

Prefin of the Shell Company Ltd.

Vahe Varjabedian

It is the greatest pleasure to someone who studies philately to find items which have not been recorded. This is the case with perfins. It is not easy to find new identities for companies using perfins on egyptian stamps since publishing my **Catalogue of Egyptian Perfins**. I have often been asked if I knew the origin of the perfin which was something like the old pharaonic lotus flower. Last month, whilst checking some invoices, I found a 10 Mills (brown) 1939-49 tax stamp punctured with a sea shell shape (46 holes). The invoice from the Shell company of Egypt was dated 12/4/1955. What a coincidence. It would seem that Shell was using their perfin only for tax stamps to put on invoices and receipts. After Nasser nationalised the foreign companies in Egypt in 1960 Shell Company become MISR PETROLEUM CO.



قائمة بأسماء أعضاء الجمعية الجدد

New Members

Members 2002

الأعضاء المشتركين عام ٢٠٠٢

رقم العضوية Membership No.	البلد Country	الاسم Name
165	مصر	السيد/ محمد مهيل عبد الحميد كحيل
166	مصر	السيد/ أحمد محمد محمود حسب النسي
167	مصر	السيدة/ منى محمد مدحت الدفراوي
168	UK	Mr. P.R. Bertram, FRPSL
169	UK	Mr. G.A. Jeyes
170	UK	Mr. P. Andres
171	UK	Mr. J.M. Murphy
172	UK	Dr. S.A. Sadek
173	UK	Mr. W.P. Johns
174	UK	Mr. F.G. Parsons
175	UK	Mr. D.J. Davis
176	UK	Mr. P.J. Mason
177	UK	M.C. Bramwell
178	UK	Mr. R. Blakeley
179	UK	Mrs. B. Watterson
180	Germany	Mr. B.D. Bucke
181	Germany	Mr. Peter Heim
182	Germany	Mr. Axel Zuehlke
183	U.S.A	Mr. William C. Scheetz
184	U.S.A	Mr. Robert Porter
185	U.S.A	Mr. Robert J. Cohen
186	Finland	Mr. Seppo Laaksonen
187	New Zeland	Mr. Tony Chishoim
188	Greece	Mr. Socratis Sigalas
189	France	Mr. Andre Navari
190	Australia	Mr. Peter Proussalis
191	Belgium	Dr. Guy Coutant
192	Denmark	Mr. E. Menne Larsen
193	مصر	السيدة/ منة الله مصطفى عبد المنعم
194	مصر	السيد/ حليم سعيد مورييس
195	مصر	السيد/ طارق سعيد محمد حنسي
196	مصر	دكتور/ عادل عبد الله عبد الحفيظ
197	مصر	السيد/ محمد محمد عبد المنعم عبد الوهاب
198	مصر	السيد/ محمد وائل محمد شني
199	مصر	السيد/ علاء محمد مسعود
200	السعودية	السيد/ أحمد عيسى عبد العزيز

الأعضاء المشتركين عام ٢٠٠٤ النصف الأول 1st half 2004 Members

الاسم Names	البلد Country	رقم العضوية Membership No.
الشيخ/سعود بن محمد بن علي آل ثاني	قطر	232
السيد/حسين رجب الإسماعيل	قطر	233
السيد/يعقوب جابر سرور	قطر	234
السيد/إبراهيم عبد الله الدهمسي	قطر	235
السيد/عيسى علي الكعبي	قطر	236
السيد/علي جاسم درويش	قطر	237
السيد/ياسر عباس سليمان عمر	USA	238
السيد/عبد الله محمد طيب خوري	الإمارات	228
السيد/خالد علي العميرة	الإمارات	229
السيد/فاتح مبارك الملايخ	الإمارات	230
السيد/عمر محمد أحمد	الإمارات	231
السيد/جوزيف هنري شلهوب	Canada	220
الأستاذ دكتور مهندس/ شريف أحمد الفار	مصر	221
السيد/طاهر محمد بونس	مصر	222
السيد/أحمد عبد الله سعد الشريف	مصر	223
السيد/هشام عبد إسماعيل عثمان	مصر	224
السيد/أحمد عبد الله سعد الشريف	Cyprus	225
السيد/محمود عبد العزيز رمضان	مصر	226
السيد/رافقت ميلادحنا الله باسيلوس	مصر	227
السيد/إحسان إسماعيل حقي	سوريا	239
السيد/رافقت أحمد محمود إبراهيم	مصر	240
السيد/طارق سامي جرانه	مصر	241
السيد/عماد الدين عبد السلام عبد الرحمن	مصر	242
السيد/سامية محمد خير الخطاط	مصر	243
دكتور/أشرف محمد فريد الألفي	مصر	245
السيد/أشرف محمد فريد الألفي	Greece	246
السيد/أشرف محمد فريد الألفي	مصر	244
السيد/أشرف محمد فريد الألفي	مصر	

الأعضاء المشتركين عام ٢٠٠٣ 2003 Members

الاسم Name	البلد Country	رقم العضوية Membership No.
السيد/محمد طارق عبد شطا	مصر	201
السيد/أحمد مصطفى الأترشي	مصر	202
السيد/هاني حسين حجاج	مصر	203
السيد/أشرف بن نظمي أماني	مصر	204
السيد/علاء الدين محمد عبد السلام	مصر	205
السيد/عادل إبراهيم يوسف	مصر	206
السيد/محمد عبد الوهاب العنماوي	مصر	207
السيد/خالد سمير محمود سلطان مهني	مصر	208
السيد/عادل السيد مصطفى رضوان	مصر	209
السيد/محمد كمال خير محمد خير	مصر	210
دكتور/علاء الدين حسن عواد	مصر	211
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	Australia	212
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	السودان	213
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	مصر	214
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	مصر	215
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	مصر	216
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	مصر	217
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	اليمن	218
السيد/أحمد محمد عبد الوهاب الشيخ بابكر	U.S.A	219

رابعاً: الإصدارات الجوية Airmail

طابعان فقط تم توشيحهما بمناسبة دخول شركة "سعيدة للطيران" الخدمة وقيامها برحلة جوية لأثينا وروما في ١٩٤٨/٨/٢٣:

أ- توشيح ١٣ ملليم على طابع جوى فئة ١٠٠ ملليم السابق صدوره في ١٩٤٧/٤/٢٩.

ب- توشيح ٢٢ ملليم على طابع جوى فئة ٢٠٠ ملليم السابق صدوره في ١٩٤٧/٧/٢.

وكلاهما من المجموعة الجوية (فاروق طيارة) الصادرة في ١٩٤٧/٢/١٩ والتوشيح باللغة العربية والإنجليزية.

خامساً:

طابع فئة ٢ ملليم تم توشيعه على طابع فئة القرش

بمناسبة الكريسماس من مجموعة

British Forces in Egypt

وتم توشيعه في ١٩٣٥/١٢/١٦.

ملحوظة (١): الطوابع الجوية والتذكارية التي تم توشيحها بفئات أعلى هو طابع (جراف تسيبلين) وكذلك القيمة المضافة التي تم طبعاها على العديد من الإصدارات مثل طابع (الأميرة فريال - الطفولة) وكذلك مجموعة الـ ٨٠ عام .. الخ باقي الإصدارات ذات القيمة المضافة .. سيتم بإذن الله عمل دراسة لاحقه لها في الأعداد القادمة من المجلة ..

ملحوظة (٢): إذا كان الأمر يبدو في ظاهره أن أوكرانيون الطوابع حقيقي إلا أنه في الواقع عند شراءك هذه النوعية من الطوابع سوف تدهش من سعرها الحالي بين الهواة .. وعلى سبيل المثال فإن الطابع الموشح ١٠٠ ملليم/جنيه (فؤاد-عربي) تم تخفيضه إلى ٩٠٪ من فئته الأصلية بينما تبلغ قيمته السوقية اليوم (٢٠٠٤) حوالي ألف ضعف قيمته قبل الأوكرانيون (التوشيح).

٣- مليمان (إصدار ١٩١٥/١٠/١٥) وتم توشيعه على طابع فئة ثلاثة مليمات من مجموعة ١٩١٤ (١٩١٤/١/٨) والتوشيح بالعربي (مليمان) وباللغة الفرنسية.

٤- ٥ مليمات ، ١٠ مليمات ، ١٥ مليمات تم توشيحها في ١٩٢٦/٨/٢٤ على ثلاثة طوابع فئات ٥٠ مليمياً و ١٠٠ مليمياً و ٢٠٠ مليمياً على التوالي من المجموعة التذكارية (طوابع) الخاصة بالمعرض الزراعي الصناعي العام الثاني عشر الصادرة في ١٩٢٦/٣/١ وتعتبر أول ثلاثة طوابع عادية موشحه على نصف المجموعة التذكارية والتوشيح بالأرقام الأفرنجية والمليمات باللغة الفرنسية.

٥- ٥٠ مليمياً إصدار ١٩٢٢/٣/٤ تم توشيحها على طابع فئة ٥٠ قرش السابق صدوره في ١٩٢٦/٤/٢ بمناسبة مرور (٥٨ عاماً) على ميلاد الملك فؤاد (وأيضا هذا الطابع من المجموعة العادية تم توشيعه على طابع تذكاري) والتوشيح باللغة العربية والإنجليزية.

٦- ١٠٠ ملليم إصدار ١٩٣٢/٣/٦ تم توشيحها على الطابع فئة الجنيه من المجموعة العادية (فؤادعربي) الصادرة في ١٩٢٤/١/٥ (من (١) ملليم (١) جنيه) الصادرة عامي ١٩٢٤/٢٣ والتوشيح باللغة العربية والإنجليزية.

٧- ٥٥ ملليم إصدار ١٩٥٩/١/٢٠ تم توشيحها على طابع فئة ١٠٠ ملليم (نفرتي البريد المصري) ضمن المجموعة العادية الصادرة في ١٩٥٣/١/٢٣ وتم أيضا كتابة الجمهورية العربية المتحدة - UAR - على الطابع وذلك لأن توشيعه تم أثناء مصر للجمهورية العربية المتحدة - والتوشيح باللغة العربية والإنجليزية (وهو أول توشيح بعد قيام الثورة)

قصة أغلى بوصة مربعة من الورق فى العالم

تامر مراد منير

إن الجنيهاً القليلة التي تصرفها اليوم على جمع الطوابع البريدية لا بد أن يجيء اليوم بعد أن تدخرها وتصبح لديك ثروة وقد يكون بينها طابع واحد يقدر بمئات أو ألوف الجنيهاً كما وأن معظم الطوابع تزيد قيمتها مع الزمن بسبب تزايد الهواة وقلة الإصدارات من الطوابع وعدم تكرار طبعها بعد نفاذها من البريد القاعدة هي أن الطوابع التي تنفذ إصداراتها لا يعاد طبعها ثانية ومن هنا تأتي الندرة). واليك القصة كما رواها الرواد:

في أحد أيام عام ١٨٧٢ قام طالب إنجليزي يعيش في غيانا البريطانية وأسمه ل. فرنون فوغن L. Vernon Vaughen (وكان يبلغ من العمر ١٢ عاماً) بترتيب كتبه وأوراقه القديمة لبحث بينها عن بعض الطوابع البريدية ليكمل بها مجموعته ولم يكن يدري آنذاك أن أندر طابع في العالم موجود بين هذه الأوراق المكسدة إذ بينما كان يقلب هذه الأوراق المهملة صادفه طابع فئة سنت واحد وغير متساوي الأركان ويحمل رسماً بدائياً غير واضح المعالم، ولهذا لم يكن متحمساً للاحتفاظ بهذا الطابع ضمن مجموعته.. وبلغت سعادته مداها عندما باعه بستة شلنات إلى نيل مكنن Neil Mekinnon، ولم يحتفظ مكنن كثيراً بهذا الطابع حيث باعه ضمن مجموعته بواسطة أحد أصدقائه في جلاسجو إلى تاجر

طوابع بريد في ليفربول أسمه (توماس رد باث) (Thomas Red Path)، والذي عرض هذا الطابع بعد ذلك (فئة السنت الواحد) على ثري بالنمسا أسمه (فراري) (Ferrari) وكان يقيم في باريس واشتره الثري النمساوي آنذاك بمائة وخمسين جنيهًا أسترلينياً، وظل محتفظاً بالطابع حتى عام ١٩١٧ وكان فراري (Ferrari) قد أوصى بمجموعته بعد وفاته إلى متحف برلين واستولت الحكومة الفرنسية على هذه الطوابع من متحف برلين كغنائم حرب من أموال الأعداء، وباعت هذه المجموعة بالمزاد وكانت المجموعة من الضخامة بحيث تكرر المزاد أربعة عشرة مرة حتى تخلصت منها الحكومة الفرنسية وقد اشترى ثري أمريكي يدعى (أرثر هند) طابع غيانا فئة السنت الواحد بمبلغ ٧٣٢٥ جنيه إسترليني. وقبل وفاة الثري الأمريكي عام ١٩٢٣ أهدي الطابع لزوجته التي أودعته أحد خزائن البنوك، وظل قابلاً بها حتى عام ١٩٤٠ إلى أن اشتراه منها أحد تجار الطوابع وقتها بمبلغ عشرة آلاف جنيه إسترليني وهذا الطابع الآن لا يقدر بثمن !!! وآه لو علم فرنون (الطالب الإنجليزي) وقتها أن هذا المبلغ سيصل إلى عشرة آلاف إسترليني بدل الستة شلنات ما كان باعه وقد عاش ٨٦ عاماً حتى عام ١٩٤٦ ورأي كيف أن مجموعته كان بينها أندر طابع في العالم. ويقال أن هذا الطابع النادر يقتنيه الآن أحد الأثرياء الأستراليين من هواة الطوابع.. وحقاً فإنه يحتفظ بأغلى بوصة مربعة من الورق في العالم !!

التوشيح بأقل من القيمة الأصلية علي الطوابع المصرية

مراد منير رياض

قرب... وألحق... وأشترى طوابع أصلية بأقل من فئاتها الحقيقية !!

Due Postage

كان يمكن أن يكون هذا نداءاً تطلقه مصلحة البريد للترويج لبعض الإصدارات المصرية.. وتعالى معي عزيزي الهاوي نستعرض سوياً الحكاية، والسبب الذي أدى لعمل هذا الأوكازيون والتخفيض الهائل في الفئات التي صدرت بها بعض الطوابع!! إذ كانت مصلحة البريد (هيئة البريد حالياً) تقوم بطلب طبع كميات كبيرة لبعض الفئات من طوابع المجموعات (العادية والجوية والتذكارية) الأمر الذي أدى إلى تراكم وركود أعداد كبيرة من بواقي بعض الإصدارات لبطء سحبها للاستخدام بالمعدل الذي توقعته الهيئة خلال فترة صلاحية تداولها (بيعها بالشباك) وقد تنوع استخدام الهيئة لهذه الرواكد كالتالي:

أولاً: قصة الطوابع الأميري (الحكومي): Official

عند بدء صدور الطوابع الأميري (الحكومي) فيما بعد) منذ عام ١٩٠٧ و ١٩١٣ و ١٤ - ١٩١٥ و ١٩٢٢ و ٢٢ - ١٩٢٣ استخدمت الهيئة بعض مجموعات الطوابع العادية المواكبة لهذه التواريخ في المراسلات الحكومية (الأميرية) وقامت بطبع توشيح على بعض الفئات العادية لتلائم طبيعة الاستخدام الأخيرة في تلك الفترة وقد تنوعت هذه التوشيشات (أميري/أميري/بهمزة وبدون) O.H.H.S / O.H.E.M.S. وقامت أيضاً بتوشيح المجموعة العادية للملك فؤاد (العربي) بكلمة أميري (من فئة المليم حتى الخمسون مليماً فقط) وذلك عامي ١٩٢٣/١٩٢٤.. وفي عام ١٩٢٦ أصدرت أول مجموعة أميري كاملة دون توشيح من ١٢ طابع (من المليم حتى الخمسون مليماً) وفي عام ١٩٣٨ استبدلت كلمة أميري بكلمة حكومي واستمر ذلك حتى اليوم.

ثانياً: الأجرة المستحقة: هذه الطوابع كانت تعتبر بمثابة غرامة يدفعها المرسل إليه لاستكمال الفئة التي كان من المفترض أن يلصقها الراسل على المظروف المرسل منه إلى مكان إقامة المرسل إليه.. وقد تنوعت مجموعات الأجرة المستحقة منذ عام ١٨٨٤ وحتى عام ١٩٦٥ حيث ألغيت هذه النوعية من طوابع البريد.. وبهنا هنا فقط طابعان تم عمل الأوكازيون عليهما:

الطابع الأول: ٣ اعشار القرش تم توشيحها في ٨٩٨/٥/٧، الألف في أول كلمة (اعشار) بدون همزة وذلك على الطابع فئة قرشان من مجموعة المستحق الصادرة في أبريل ١٨٨٩ وكانت التوشيشات تكتب باللغة الفرنسية.

الطابع الثاني: ٣ اعشار القرش تم توشيحها في نوفمبر ١٩٠٤، الألف في أول كلمة (اعشار) بالهمزة وأيضاً على الطابع فئة قرشان من مجموعة المستحق الصادرة في أبريل ١٨٨٩ وكان التوشيح باللغة الفرنسية أيضاً.

ثالثاً: من إصدارات المجموعة العادية Definitive

١- طابعان إصدار ١ يناير ١٨٧٩.
أ - خمسة فضة (5 PARAS)
ب - عشرة فضة (10 PARAS)
وكلا الطابعين تم توشيحهما على طابع فئة ٥.٢ قرش إصدار عام ١٨٧٤-١٨٧٥ القرش = ٤٠ بارة (١٨٨٥-١٩١٦).
٢- عشرون بارة (20 PARAS) وقد تم توشيحها على فئة ٥ خمسة قروش إصدار ١٨٧٩/٤/١ وقد صدر الطابع الموشح في ١٨٨٤/٢/١.

هل تعلم

مراد منير رياض

★ أصل كلمة بريد كلمة أعجمية الأصل ومعناها "مقطوع" وذلك لأن "داراً" (داريوس) ملك الفرس عندما نظم البريد في بلاده، جعل له دواب خاصة يستخدمها رجاله وميزها عن باقي الدواب بقطع ذنبها (ذيلها) فأطلق عليها "بريد ذنب" أي "مقطوع الذنب" فلما عربت الكلمة حذف نصفها الأخير فصارت "بريد".

★ أصل كلمة "بوستة" Posta المستخدمة في اللغات الأجنبية فالأصل لاتيني ومعناها "محل أو مركز" وذلك لأن الرومانيين عندما نظموا البريد في بلادهم، جعلوا له أماكن على طول الطريق تستبدل فيها الخيل وبمرور الزمن أطلقوا كلمة Posta على الرسائل وما يتصل بها.

زميلي القاريء: إذا كان لديك معلومة أو طرفه نادرة خاصة بالهواية فنرجو أن تشاركنا بها حتى تعم الفائدة ولجنة المجلة في انتظار مساهماتكم (سواء باللغة العربية أو الإنجليزية ما عليك سوى موافقاتنا بها بمقر الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد ١٦ شارع عبد الخالق ثروت- القاهرة، في أي يوم سبت من ٧-١٠ مساءً) (عدا شهر أغسطس)، أو إرسالها بالبريد على ص ب ١٤٢ القاهرة.

EL FARDOS
STAMPS & NUMISMATICS

KHALED NAGY

33 ABDEL KHALEK SARWAT ST.
11111 CAIRO, EGYPT
TEL. : 02 / 3928713 - 02 0101565983
E MAIL : KHLNAGY@HOTMAIL.COM

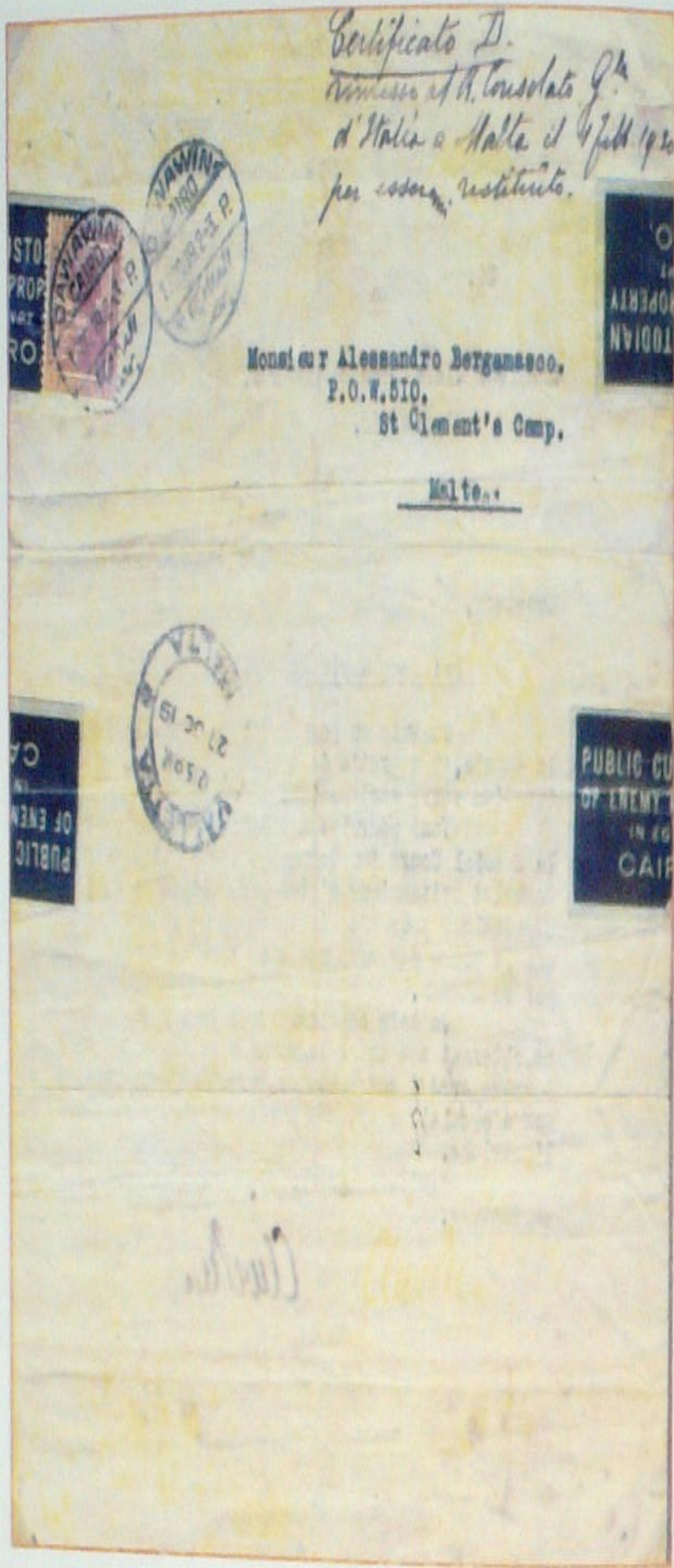


مراد منیر ریاض

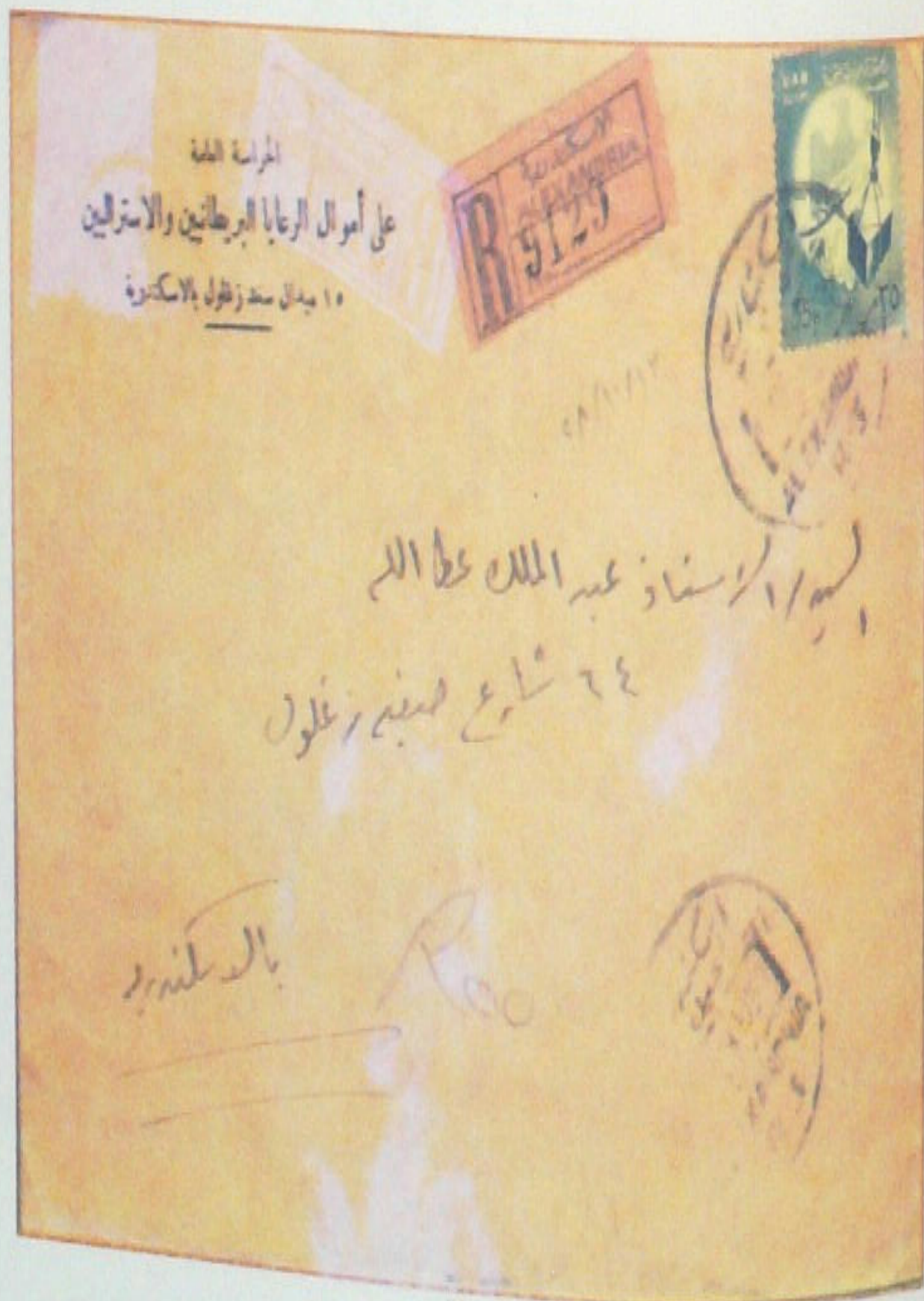
اصدرت هيئة البريد المصري بوكليت (كتيب) يحتوى على ٣٠ طابع بسعر ٦٠ جنية
(ثمانون جنيها) به اهم المعالم السياحية المصرية راجع المقالة الخاصة بالبوكليت داخل العدد
ضمن مقال اهم اخبار الطوابع الحديثة
ملحوظة هامة :
تتمتع اراء المحامين ١٠٠,٠٠٠ طابع على

ملحوظة أخيرة: لم تصدر خلال هذه الفترة أية إصدارات عادية أو جوية أو حكومية.





(١)



(٢)

تم التوقيع في ٢ سبتمبر عام ١٩٤٠ على حلف يجمع بين ألمانيا وإيطاليا واليابان في برلين تحت مسمى دول المحور، تم اعتقال أكثر من ألفين من الإيطاليين المقيمين في مصر بالمعسكر رقم ١٥ بفايد. وفي ١٧ يوليو عام ١٩٤١ صدر القرار رقم ١٥٩ لسنة ١٩٤١ بوضع أموال رعايا البلاد التي تحتلها ألمانيا وإيطاليا أو تخضع لرقابتهما تحت الحراسة. وفي عام ١٩٤٢ صدر الأمر العسكري بوضع أموال الرعايا اليابانيين والتايلانديين تحت الحراسة، وفي عام ١٩٤٥ صدر المرسوم بقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٤٥ باعتبار مصر في حالة حرب مع الرايخ الألماني وإمبراطورية اليابان، وفي ٦ أكتوبر من نفس العام صدر المرسوم بقانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٤٥ بشأن رعايا الدول التي كانت محاربة، وهي: ألمانيا وإيطاليا واليابان وبيلاريا وفنلندا والمجر ورومانيا، في كيفية التعامل معهم. وفي عام ١٩٤٨ صدر أمر الحاكم العسكري رقم ٢٦ لسنة ١٩٤٨ بوضع نظام لإدارة أموال المعتقلين والمراقبين وغيرهم من الأشخاص والهيئات، وللحارس العام سلطة تعيين حارس خاص على أموال شركة أو شخص بعينه. (٣)

وفي ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ قامت الثورة في مصر وتنازل الملك فاروق عن عرش مصر وتم تعيين ابنه الأمير أحمد فؤاد على العرش بدلاً منه، وصدر المرسوم بقانون رقم ١٣٦ لسنة ١٩٥٢ بفرض الحراسة على أموال الملك فاروق في ٥ أغسطس ١٩٥٢، وفي ١٨ يونيو عام ١٩٥٣ أعلن قيام جمهورية مصر وتحولت مصر من النظام الملكي إلى النظام الجمهوري. وفي ٥ ديسمبر ١٩٥٣ صدر القانون رقم ٥٩٨ لسنة ١٩٥٣ بشأن مصادرة أموال أسرة محمد علي. وفي ٢٦ ديسمبر من نفس العام، صدر القانون رقم ٨٤٦ لسنة ١٩٥٣ القضاء.

الحارس العام على ممتلكات الأعداء وعلاقته بالبريد و المراسلات في مصر محمود عبد المجيد عبد العظيم

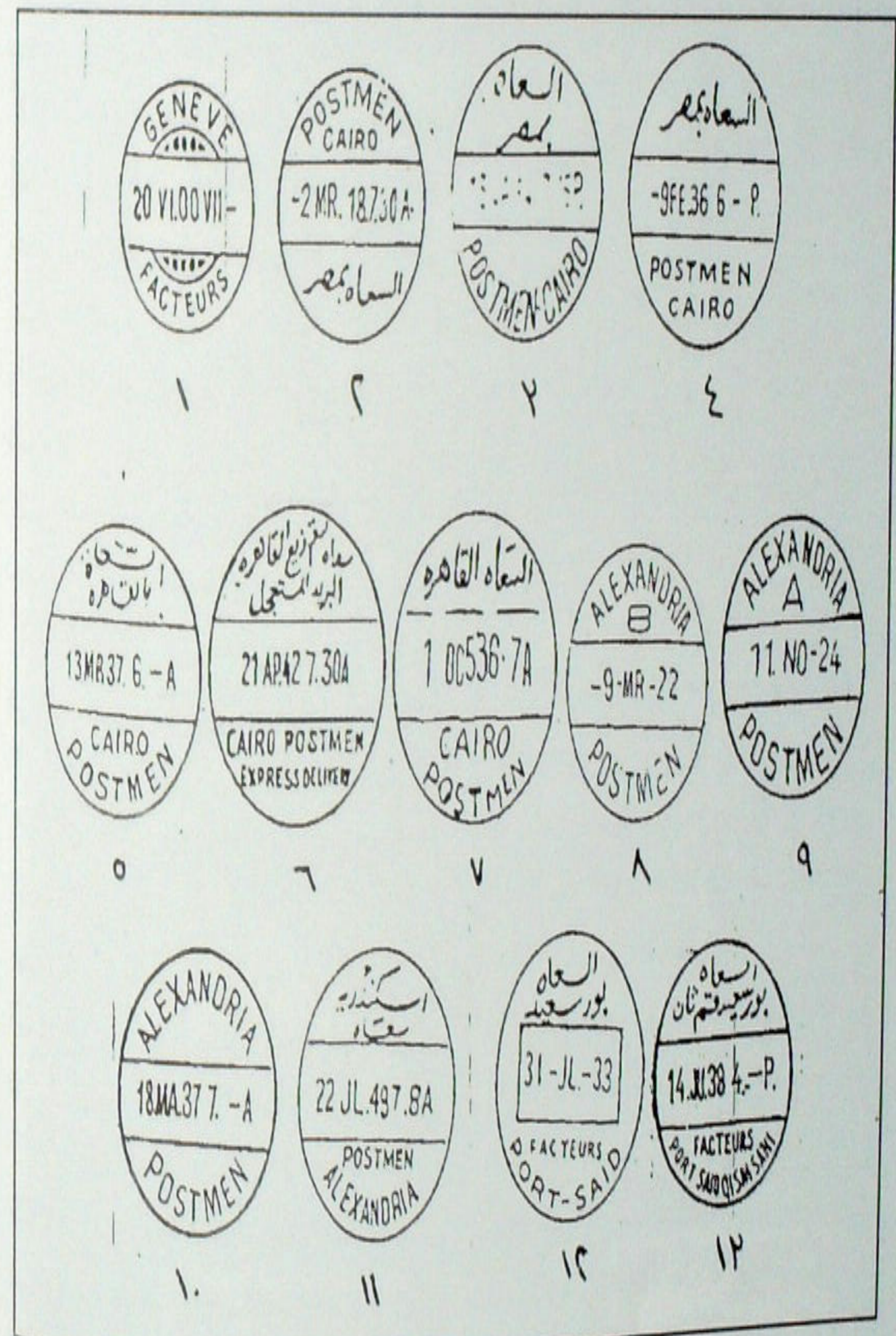
اتخذتها سلطات الحكم العسكري لكي تسيطر على تدفق النقد إلى خارج مصر وتحمي الدائنين من شركات كانت مملوكة من قبل أشخاص كانت مصر تحت الحكم البريطاني في حالة حرب معهم. إلا أن الحارس العام على ممتلكات الأعداء جاء بعد ذلك بثمانية عشر شهراً في ٢١ يوليو ١٩١٦، وكان أول حارس في القاهرة هو السيد B.Hornsby والذي كان من واجبات وظيفته أن يسيطر على الأعمال المملوكة والمدارة من قبل رعايا الدول الأعداء وأن يعمل على تصنيفها حسبما تقتضيه الحاجة، وأن يرفع كشوف حسابات بالأموال المتبقية معه، وأن ينظم سجلات لكل المعاملات المالية بهذا الخصوص. (٢٠١) وفي عام ١٩٢٥ احتلت إيطاليا الحبشة، فأحست انجلترا بالخطر وأبرمت في ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ معاهدة الصداقة المصرية البريطانية حتى تكون مصر حليفة لها. وفي أول سبتمبر عام ١٩٣٩ قامت الحرب بين بريطانيا وألمانيا وأعلنت الأحكام العرفية بالبلاد. وفي ١٤ سبتمبر عام ١٩٣٩ صدر الأمر العسكري رقم ٦ لسنة ١٩٣٩ من الحكومة المصرية بصفتها حليفة بريطانيا بمقتضى معاهدة ١٩٣٦، بوضع أموال رعايا الرايخ الألماني تحت الحراسة اعتباراً من ٣ سبتمبر ١٩٣٩ وترحيلهم إلى خارج البلاد. وتم تعيين صاحب العزة حسن علي علوبة بك حارساً عاماً لإدارة أموال رعايا الرايخ الألماني بالقرار الوزاري رقم ٥١ لسنة ١٩٣٩. ولما أحست بريطانيا بدخول إيطاليا الحرب ضدها فرضت الحراسة على أموال الرعايا الإيطاليين بإيعاز منها للحكومة المصرية، فصدر الأمر العسكري رقم ٥٨ في ١٧ يونيو عام ١٩٤٠ بوضع أموال الرعايا الإيطاليين تحت الحراسة اعتباراً من ١٢ يونيو ١٩٤٠. ولما

تطور فكرة الحارس العام عندما تتعرض البلاد إلى حروب أو ثورات أو انقلابات أو أي ظروف استثنائية أخرى، فيظهر دور الحارس العام لحماية البلاد من أعدائها، فتوضع أموال رعايا البلاد المتحاربة معها تحت الحراسة حتى لا يستطيع رعايا الدول الأعداء إمداد دولهم بالمساعدات المالية، وفي بعض الأحيان يوضع الأشخاص بذاتهم تحت الاعتقال أو المراقبة، ويتولى الحارس العام إدارة أموالهم ويغل يدهم عنها حتى لا يستطيعوا التصرف فيها، ويظهر أيضاً في حالة الثورات أو الانقلابات، فتصعد طبقة جديدة وبالذات إذا ما كانت من العسكريين فتضع أموال الأسرة الحاكمة وطبقتها الوزراء والباشوات تحت الحراسة وتصادر أموالها، وكذلك عندما يتغير الفكر السياسي للدولة، فيحدث تخوف من أصحاب الفكر المضاد من انقلابهم عليه فتوضع أموالهم تحت الحراسة. وقد ظهرت فكرة الحارس العام في مصر مع بداية الحرب العالمية الأولى عندما أعلن القائد العام للقوات البريطانية في مصر Maxwell في ٢ نوفمبر ١٩١٤ بأن "حكومة صاحبة الجلالة قد أعطته الأمر بإحكام السيطرة العسكرية على مصر لضمان حمايتها". وفي ٥ نوفمبر ١٩١٤، أعلنت بريطانيا الحرب على تركيا، وفي ١٨ ديسمبر من نفس العام أعلنت بريطانيا الحماية على مصر وعزلت الخديوي عباس حلمي الثاني الموالي للدولة العثمانية ضد الإنجليز وعينت السلطان حسين كامل بدلاً منه، وبذلك أصبحت مصر دولة مستقلة عن الدولة العثمانية وخرجت من تحت عباءة السلطان العثماني. وطلب Maxwell من وزير المالية أن يعين حارساً لحماية أملاك جلالته ملك بريطانيا الخاصة، وكان هذا التدبير هو الأول في سلسلة تدابير

الختم يحمل كلمة السعاه بورسعيد Facteur Portsaid (ختم رقم ١٢) وأمتد استعماله حتى ٢٢ أغسطس ١٩٤٠ ولم أراه أبداً بعد هذا التاريخ. والنوع الثاني لختم بورسعيد مدون على الختم كلمة "قسم ثاني" باللغة العربية وأُعترف أنني لا أملك غير ظرف واحد فقط عليه هذا الختم بتاريخ ١٤ يونيو ١٩٣٨ ولا أدري متى ظهر هذا الختم أو متى أنهى استعماله (ختم رقم ١٢). وجدير بالذكر أن ختم السعاه كان استعماله داخلي فقط وكان يستعمل على الخطابات التي تكون بعلم الوصول، وبعد ذلك استعمل هذا الختم في إلغاء أو ختم طوابع البريد التي لم تختم حتى لا تستعمل مرة أخرى وأيضا استعمل هذا الختم على الخطابات أو الطرود المستعجلة أو الطرود الموصى عليها.

ثالثاً: بورسعيد

بورسعيد المدينة الثالثة التي تملك نفس أختام السعاه مثل القاهرة والإسكندرية، وأُعترف بأنني لا أملك المستندات أو الأظرف الكافية لعمل دراسة عن أختام السعاه في بورسعيد لما فيها من نقص بين يدي، ولكن أأمل أن يأتي بعدي من يكمل هذا الجانب من أختام السعاه في بورسعيد (للأسف لم يتم هذا منذ ١٩٥٤ وحتى الآن) وهذه نبذة بسيطة عنها: في البداية نلاحظ في أختام بورسعيد أن كلمة "Postmen" التي استعملت في جميع أختام القاهرة والإسكندرية استبدلت بكلمة "FACTEURS" وهي كلمة مطابقة للمعنى لكن باللغة الفرنسية وأول تاريخ ظهر بين يدي كان في ٢١ يوليو ١٩٣٢ ولكن لا أدري متى ظهر هذا الختم بالتحديد وكان هذا



دراسة لاختام السعاه المختلفة

ختم السعاه

عن مقالة باللغة الفرنسية للأستاذ جبرائيل بولاد
بمجلة الجمعية عدد أكتوبر عام ١٩٥٤

قام بالترجمة السيد / أسامة الخياط عضو الجمعية

استخدامه حتى وقتنا هذا (المقالة كتبت عام ١٩٥٤) - (ختم رقم ٧) وهذه الأنواع الستة على حسب معرفتي بأختام السعاه هي فقط المعروفة في مدينة القاهرة.

ثانياً: الإسكندرية

ظهر ختم السعاه بالإسكندرية باللغة الإنجليزية وبدون كلمة عربية ومدون عليه كلمة "Alexandria" مع حرف B من أعلى وكلمة "Postmen" من أسفل مع وضع التاريخ في المنتصف وهذا النوع الأول يعود ظهوره إلى ٩ مارس ١٩٢٢ واستمر في الغالب حتى نهاية عام ١٩٢٧ (ختم رقم ٨). أما النوع الثاني فقد ظهر في شكل مشابه تماماً إلى النوع الأول، لكن مع إضافة حرف A بدلاً من حرف B وظهر هذا الختم في ١١ نوفمبر ١٩٢٤ حسب ما وقع تحت يدي من مراسلات حتى كتابة هذا المقال واستمر هذا الختم في الغالب حتى نهاية عام ١٩٢٩ (ختم رقم ٩) ومع ذلك أرجح أن هذين النوعين من الأختام تم إصدارهما واستخدامهما في نفس الوقت وبنفس التصميم وظهر النوع الثالث لكن بدون أي حرف أجنبي وبدون اللغة العربية وقد ظهر هذا النوع في عام ١٩٣٦ أو قبل ذلك بقليل واستمر حتى عام ١٩٤٢ (ختم رقم ١٠) وفي الفترة السابقة لسنة ١٩٤٠، استعملت الإسكندرية نوع مختلف كلياً عن الأنواع السابقة وكان يميز هذا الختم إضافة كلمة عربية في الأعلى "إسكندرية" وكلمة "Postmen" في الأسفل مع إضافة التاريخ في المنتصف (ختم رقم ١١) ولا أملك من هذا الختم إلا ظرف من عام ١٩٤٩ ويعتبر استعماله نادراً.

استعمل ختم السعاه في مصر بالتحديد في ثلاث محافظات فقط هي القاهرة والإسكندرية وبورسعيد، وقد استعمل هذا الختم أيضاً في سويسرا (ختم رقم ١) وكان استعماله مشابه لاستعماله بمصر وهناك شك في أن يكون هذا النوع من الأختام قد استعمل في أية بلاد أخرى

أولاً: القاهرة

كانت القاهرة أول مدينة يظهر بها هذا النوع من الأختام وكان هذا النوع يحمل كلمة "السعاه بمصر" باللغة العربية من أسفل وكلمة "Postmen" باللغة الإنجليزية من أعلى مع إظهار التاريخ في الوسط وظهر هذا الختم حسب معرفتي في ٢ مارس ١٩١٨ واستعمل على أنظر تسليم بعلم الوصول (ختم رقم ٢) واستمر هذا الختم لفترة طويلة حتى سنة ١٩٣٠ تقريباً.

ظهر النوع الثاني في ١٤ يناير ١٩٣٤ في شكل جديد وهي كلمة السعاه بمصر من أعلى وكلمة "Postmen" من أسفل مع إظهار التاريخ في الوسط وهو عكس الختم الأول (ختم رقم ٢). أما النوع الثالث من الأختام فقد ظهر في ٩ فبراير ١٩٣٦ حتى ١٩٤١ وهو مشابه لختم النوع الثاني (ختم رقم ٤).

ظهر النوع الرابع في ١٣ مارس ١٩٣٦ وتم استبدال كلمة مصر بكلمة القاهرة (ختم رقم ٥) وكذلك بدأ استعمال النوع الخامس في ١١ يونيو ١٩٤١ والمميز بكلمة البريد المستعجل Delivery Express وهذا الختم استعمل في توزيع خطابات البريد المستعجل واستعمل لفترة طويلة لخدمة الطرود السريعة والمستعجلة (ختم رقم ٦).

وأخيراً ظهر النوع السادس عام ١٩٥٣ واستمر



إطالة على بعض الطوابع المصرية التي ارتفع سعرها ارتفاعاً كبيراً مراد منير رياض

أتقدم إليك عزيزي الهاوي بهذه الإطالة السريعة عن بعض الإصدارات من الطوابع المصرية التي ارتفع ثمنها كثيراً وأصبحت من النواذر بالنسبة للمجموعة المصرية بصفة خاصة وذلك إما لقلة ما طبع منها أو لحرق الباقي (بعد انتهاء مهلة البيع) أو لاستهلاكها لاستخدامها في التخليص على الخطابات والطرود. وقد تم استبعاد (الغلطات) من هذه الإطالة حيث سيتم بإذن الله قريباً نشر إطالة خاصة بأندر الأخطاء.

الطوابع المصرية:

١- طابع بريد عادى فئة ١٠ قرش (عشرة قروش) إصدار ١٨٦٦/١/١ (إحذر من المزيف) (المجموعة الأولى).

٢- طابع بريد عادى فئة ١٠ ملليم (١) جنيه إصدار (١٩٢٤/١/٥) وتم التوشيح في ١٩٢٢/٣/٦ (فؤاد عربي).

٣- أربع طوابع (مجموعة بورفؤاد التذكارية - إصدار ١٩٢٦/١٢/٢١) فئاتها ٥٠ قرش (خمسون قرشاً) الملك فؤاد ومجموعة الملاحة (ثلاثة طوابع) وقد تم توشيحها بكلمة بورفؤاد باللغة الإنجليزية... ولا تشتري أو تباع إلا بشهادة معتمدة وذلك لسهولة تزييفها.

٤- طابع فئة جنيه (جنيه) زفاف الملك فاروق والملكة فريدة (المارياج) إصدار ١٩٣٨/٢/١١.

٥- أربع طوابع (مجموعة الأزهر) وصدرت عام ١٩٤٢ بفئات ١ ملليم، ١٠ ملليم، ١٥ ملليم، ٢٠ ملليم ولم تطرح للتداول إلا عام ١٩٥٧ (١٩٥٧/٤/٢٧) وبثلاثة طوابع فقط من هذه المجموعة دون الـ ٦ ملليم وتم توشيحها بتاريخ هجري ١٣٧٦ فقط باللون الأحمر وتعتبر المجموعة

الغير موشحه (٤ طوابع) من الدرر في الطوابع المصرية.

٦- بطاقتي الـ ٨٠ عام (بمناسبة مرور ٨٠ عام على أول طابع مصري) إصدار ١٩٤٦/٢/٢٨ على كل منهما ٤ طوابع (معلى عليها) فئة ١ ملليم، ١٠ ملليم، ١٧ ملليم، ٢٢ ملليم واحدة بدون تخريم والأخرى بالتخريم.

٧- بطاقتي الكشافة (المعسكر العربي الكشفي الثاني بأبوقير - الإسكندرية) إصدار ١٩٥٦/٧/٢٥ على كل منهما ٣ طوابع فئة:

١٠+١ ملليم، ٢٠+١ ملليم، ٣٥+١ ملليم (معلى

عليها) ومثلها مثل الـ ٨٠ عام (واحدة بدون تخريم والأخرى بتخريم) وتعتبر البطاقتين (في حالة ممتازة) ثروة في حد ذاتها.

٨- طابعي جراف "زبلن" (وهي مجموعة جوية تذكارية) وصحتها "تسيبلن" وصدرت في ١٩٣١/٤/٦ بمناسبة رحلة منطاد جراف تسيبلن إلى مصر وفئة الطابعان (٥٠ ملليم، ١٠٠ ملليم) وتم توشيح الفئات والمناسبة على الطابع الجوي فئة ٢٧ ملليم (البنى) إصدار ١٩٢٩/٧/٢٥.

٩- طابع فئة ٣ ملليم موشح أميرى (O.H.H.S) إصدار ١٩٢٢/٦/٢٨ (بهمة) تم تزييفه أيضاً.

١٠- طابع فئة ١٥ ملليمات (وليس ملليم) موشح (O.H.E.M.S) إصدار عام ١٩٣٢.

١١- طابع أجرة مستحقة (٥ خمسة قروش) إصدار ١٨٨٨/١/١ رمادي وتم تزييفه أيضاً مع باقي مجموعته وهذه المجموعة (الثالثة) وكذلك مجموعتي عام ١٨٨٤ و ١٨٨٦ لا تشتري ولا تباع إلا بشهادة أو باعتماد الطابع من خبير

مخضرم (محترف) في هذه النوعية من الطوابع.

١٢- مجموعة قتال السويس (قناة السويس)

من ٤ طوابع فئات ١، ٥، ٢٠، ٤٠ سنتيم (الفرنك الفرنسي ١٠٠ سنتيم) وتم استخدامها لمدة ٣٩ يوم فقط (من ١٨٦٨/٧/٨ حتى ١٨٦٨/٨/١٦) وطُبعت في باريس وتم تزييفها عدة مرات (لا تشتري ولا تباع إلا بعد العرض على خبراء الطوابع) والمستعمل منها على ظرف يقدر بآلاف الجنيهات.

١٣- الطابع الأزرق ذو التوشيح الأحمر 1935 JUBILEE COMMEMORATION من مجموعة القوات البريطانية في مصر والذي صدر عام ١٩٣٥.

ملحوظة هامة:-

بالنسبة إلى الإصدارات عالية أرقام ٩، ١١، ١٢، ١٣- لمزيد من الدراسة والمعلومات

الخاصة بالتزييف والفارق بينها وبين الأصل راجع الكتالوجات التالية:

١- Stamps of Egypt, L. Balian الطبعة الأولى ١٩٩٨ (من ٤٧٨ حتى ٤٨٣).

٢- كتالوج زهيري ١٩٧٢ إصدار الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد.

٣- The Nile Post, J.H.Chalhoub الطبعة الأولى ٢٠٠٣ (من ٦٢٥ حتى ٦٤٣).

٤- وبالنسبة للأسعار السوقية الحالية لهذه الدرر راجع نفس الكتالوجات في أو ٢ من الملحوظة.

وإلى اللقاء في إطالة قادمة بإذن الله.

أهم أخبار الطابع الحديثة

تحررها لجنة المجلة

الخبر الأول:

نقباء المحامين على طابع البريد احتفالاً بيوم المحاماة

أصدر البريد المصري مجموعة طابع بريدية تذكارية جديدة من فئة الثلاثين قرشاً. تضم المجموعة خمسة وعشرين طابعاً منها ٢٣ طابعاً تحمل صوراً شخصية لنقباء المحامين المصريين بالتسلسل الزمني لتوليهم رئاسة النقابة منذ تأسيسها قبل ٩٢ عاماً (١٩١٢-٢٠٠٤) حتى نقيبها الحالي الأستاذ سامح عاشور. أما الطابعين الأخيرين فيحمل كل منهما شعار نقابة المحامين على شكل هرم بألوان العلم المصري تتوسطه دائرة بداخلها ميزان العدالة التي يمثلها المحامون المصريون. يأتي إصدار هذه المجموعة تعبيراً عن التقدير الذي يكنه البريد لمهنة المحاماة، ونتيجة للتسيق المستمر بين نقابة المحامين والبريد المصري. قام بتصميم الطابع الفنان سعيد عبد العزيز، وصدرت منه ١٠٠ ألف نسخة متعددة الألوان بمقياس ٣ سم عرضاً، و٥ سم طولاً. نقلاً عن مجلة أخبار البريد التي تصدرها الهيئة العدد الثالث مايو ٢٠٠٤ الصفحة الثانية

تعليق: صدرت هذه المجموعة خلال شهر إبريل ٢٠٠٤ وتم طرحها للتداول بمكاتب البريد على مستوى الجمهورية، وقد أصدرت الهيئة لاحقاً تعليماتها لكافة مكاتب البريد ومخازن طوابع المناطق بسحب

الطابع التذكاري فئة ٣٠ قرش والذي يحمل صورة الأستاذ/ سامح عاشور (النقيب الحالي للمحامين) من بين مجموعة الطوابع إصدار نقباء المحامين وطلبت الهيئة بإعادة هذا الطابع على وجه السرعة إلى مخازن طوابع العموم بمدينة نصر (مرتد) لاتخاذ اللازم وهذا الطابع مكرر (طابعان بالفرخ) تحت رقم ٤ من السطر الخامس من الفرخ.



الخبر الثاني:

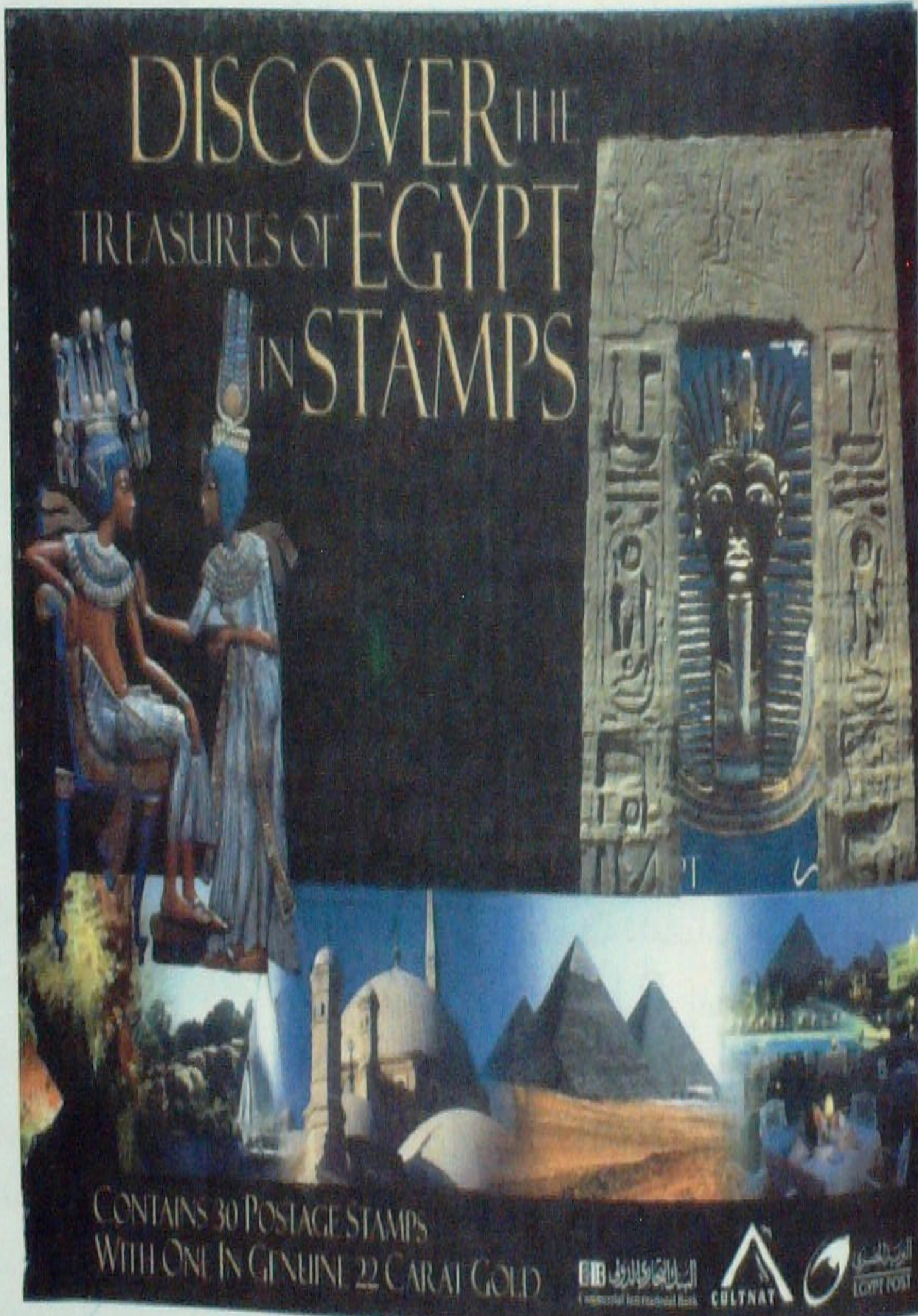
أول بوكليت طوابع مصري بعد الثورة.

أصدرت هيئة البريد المصري بالتعاون مع البنك التجاري الدولي ومركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي، أول بوكليت طوابع (كتيب فاخر) يحتوي على ٢٠ طابع بريد لموضوعات ثقافية وطبيعية وسياحية مختلفة تعتبر من الكنوز المصرية.

ويتصدر هذا البوكليت طابع مميز بتقنية عالية الجودة لقناع توت عنخ آمون مطبوع بذهب عيار ٢٢، وكذا طابع لنفرتيتي وأبي الهول. يحتوي الكتيب على ٦ صفحات من الصور الملونة، وخريطة عامة لتضاريس مصر، من بينها صفحة بها ٩ طوابع تسجل في مجملها جزءاً من تاريخ مصر مطبوعة طباعة بارزة، إضافة إلى ١٨ طابعاً تسجل المعالم الأثرية.

ويعتبر هذا الكتيب هو المحاولة الأولى من نوعها لتسجيل المعالم الرئيسية لمصر. ويعتبر الكتيب دعوة مبتكرة لزيارة وادي النيل الممتد من الإسكندرية إلى أبو سمبل، إضافة إلى روائع سيناء وكنوز مصر الفرعونية الإسلامية، والقبطية. تبلغ قيمة الطوابع بالكتيب نحو ٦,٥ جنيه ويباع في مكتب بريد العتبة، ومكاتب البريد بالمناطق السياحية، وبالمحال الكبرى والفنادق والمنافذ السياحية. مجلة أخبار البريد العدد الأول مارس ٢٠٠٤ صفحة ٧

تعليق: يباع هذا البوكليت بمكتب بيع الطوابع للهواة بالعتبة نظير مبلغ ٦٠ جنيهاً للنسخة الواحدة... والجمعية المصرية للهواة طوابع البريد تهنيء الهيئة على هذا الإصدار الرائع والي مزيد من هذه الإصدارات الفريدة.



الشعار الجديد للبريد المصري

هشام فاروق بسيوني

أصدرت الهيئة القومية للبريد المصري مجموعة طوابع تذكارية من طابعين بمناسبة يوم البريد (٢٠٠٤/١/٢) والطابعان فئة ٣٠ قرش و ١٢٥ قرش علي التوالي ويحملان الشعار الجديد لهيئة البريد المصري.

رموز الشعار:-

الطائر:

الرمز الأصلي للبريد المصري بما يحتويه من دلالات عن السلام والبريد والأصالة. الخطوط البيضاء للشعار:

بما يعكسه اختلاف سمكها وتشكيل الخطوط في حركة الدوران يعطي إحساساً بحركة ملخصة عن الدوران حول الكرة الأرضية.

الخطوط العامة للتصميم:

انطلاق الطائر في حركة انسيابية دون وضعه داخل إطار وتحريره من أية خطوط تحد من انطلاقته حول مداره بما يرمز إليه من تواصل مستمر مع العالم.

الخط العربي:

تم استخدام الخط العربي الثلث والذي يعكس أصالة وفخامة وقدرة تشكيلية رائعة، بالإضافة إلي ما يرمز له استخدام الخط القديم إلي المقطرة علي توظيف طاقات البريد بشكل حديث قادر علي المنافسة.

اللون:

تم اختيار اللون الأخضر الداكن بدقة شديدة لما يملك من انعكاسات بصرية ذات دلالة رمزية إيجابية تعبر عن السلم الداخلي، والقدرة علي الإثمار المستمرة.

الكمية المطبوعة:

١٠٠.٠٠٠ (مائة ألف طابع من فئة ٣٠ قرش و ١٢٥ قرش).

المصمم: الفنان سعيد عبد العزيز البدراوي.

المصدر: مجلة أخبار البريد عدد مارس ٢٠٠٤ ونشرة مكتب خدمة هواة الطوابع بالقاهرة.

إفتتاحية العدد

القارئ العزيز

بين يديك الآن العدد رقم ١٣٥ (العدد الرابع من الإصدار الجديد) من مجلة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد هذا العدد تأخر إصداره للأسف الشديد نتيجة لظروف خارجة عن إرادتنا لذلك نرجو قبول عذر مجلس إدارة الجمعية عن هذا التأخير والذي نتعهد بعدم تكراره مستقبلاً بإذن الله.

مع أطيب تمنياتنا بالتوفيق للجميع

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / هشام فاروق بسيوني

ملاحظات هامة

- تصدر هذه المجلة بصفة غير دورية وتوزع مجاناً لأعضاء الجمعية.
- تقبل الجمعية التبرعات المالية لتمويل تكاليف الإصدار بالإضافة إلى مصادر الجمعية الأخرى.
- الإعلانات في هذه المجلة مجاناً بعد موافقة مجلس الإدارة على كل إعلان وذلك لتشجيع نشر الهواية.
- جميع المراسلات بأسم السيد رئيس مجلس الإدارة على العنوان التالي:

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد ص.ب ١٤٢ القاهرة

Email:

EgyptianPhilatelicSociety@gmail.com



PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT

أعضاء مجلس إدارة الجمعية المصرية لهواة طوابع

المهندس / هشام فاروق بسيوني	رئيس مجلس الإدارة
الأستاذ / حسن المرسى عبده	نائب رئيس مجلس الإدارة
الأستاذ / أحمد حامد محمود	سكرتير عام الجمعية
الأستاذ / محمود يحيى عبد المجيد	أمين الصندوق



الأعضاء

د. مهندس / شريف عبد الرحمن سمرة	رئيس لجان التطوير و الحكام و الخبراء
الدكتور / محمد عادل فريد	ممثل الاتحادين الاوربي و الدولي
الدكتور / ابراهيم إسماعيل شكرى	ورئيس لجنة المعارض
الأستاذ / لوسيان حبيب توتونجى	ممثل حلقة الدراسات المصرية بلندن فى مصر
مهندس / شريف روبير حصنى	رئيس تحرير المجلة
	رئيس اللجنة الثقافية و المحاضرات
	ورئيس لجنة العلاقات العامة

لجنة المجلة

رئيسا

الدكتور / محمد عادل فريد
الاستاذ / مراد منير رياض
المهندس / شريف روبير حصنى

مجلة

الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

L'ORIENT PHILATELIQUE



JOURNAL

PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT
SOCIETE PHILATELIQUE D'EGYPTE